

إِنْ مِنْ شَيْءٍ الشَّعْرُ بِحِكْمَةٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنْ يَطْبَعُ هَذِهِ الرَّسَالَةَ الْمَفِيدَةَ السَّامِعَاتِ

مَحِيطُ الدَّائِرَةِ

فِي حَقِّهِ
عِلْمُ الْعَرَبِ وَصُلُوكُ الْفَلَاحِ

المجلد الأول

بِحَسَنِيَّةِ الْفَاضِلِ الْكَوْنِيِّ الْبَاهِ الْإِلَهِيِّ الْأَرْدَنِيبِيِّ الرَّحِيمِ
الْحَسِيدِ الْبَلْبِيَّةِ مَوْلَانَا السَّيِّدِ عَظَمَ اللَّهُ دَعْوَاهُ وَبِوَسَائِلِهِ
الْكَيْفِيَّةِ الْيَمِينَةِ مِنْ تِلْكَ الْعُلُومِ الدِّيُونِيَّةِ
وَقَدْ نَطَبَعَتْ عَلَى الْعَرَبِ الْبُصْفِ الْمَعْدِيَةِ الدِّيُونِيَّةِ
عَلَى نَفَقَةِ شَعْبَةِ الرَّشَاحَةِ مِنْ

دَارُ التَّحْقِيقِ وَالْإِنْشَاءِ بِإِذْنِ سَيِّدِنَا

(مطبعة في بيروت وركن في)

بالع

کتاب لغت و ادب لغت مولوی فاضل کی مختصر فہرست

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
المنجذ مصری مجلد	دارالعلوم دیوبند یہ ہے	مانت سعاد از مولانا	۱۵
کامل مہر و مصری	در حقیقت کتاب کی	موصوف	۱۵
رسالہ حمید یہ مصری مجلد	مستقل شرح ہے	عطر الوردہ شرح قصید	۱۸
کفایت المتحقق مصری	ایضاً کاغذ رنگین عمدہ	برہہ از مولانا موصوف مجتبیٰ	۱۸
قاسمی	دیوان حامی	المکاتیب صانفہ النہیں	۱۷
ایضاً مع شرح	بحاشیہ مولانا موصوف	کو عربی خطوط مجتبیٰ	۱۷
گفتگوی عربی مع	یہ بھی ایک مستقل شرح	علم العدد و مفید رسالہ	۱۱
لغات شبیریہ	کا کام دیتا ہے	عربی بول چال	۱۲
جدیدہ عمدہ رسالہ	سبعہ معلقہ معنی کا	حصہ اول	۱۲
مقامات عربیہ	ایضاً مع فتح الحلقا	ایضاً حصہ دوم	۱۲
مجتبیٰ	عربی مجتبیٰ	دیوان حضرت علی	۱۰
نقشۃ الہین مجتبیٰ	ایضاً مع شرح اردو	مفید الطالبین	۱۱
دیوان مثنوی مجتبیٰ	مولانا ذوالفقار علی	بحاشیہ مولانا اعجاز علی	۱۱
ایضاً قاسمی بحاشیہ	صاحب دیوبندی	صاحب مدرس	۱۲
مولانا اعجاز علی صاحب مدرس	ارشاد و شرح قصید	دارالعلوم دیوبند	۱۳

باب في بيان ما هو الغرض من العلم بالعرض
 والاعراض في اللغة العربية
 والاعراض في اللغة العربية
 والاعراض في اللغة العربية

البيان الأول

في علم العروض

الفصل الثاني

رسالة على مبادي
 الذين اسلموا الى
 عماد الدين محمد بن
 هذا الفن من العروض
 الذين اسلموا الى
 عماد الدين محمد بن
 هذا الفن من العروض

انما الغرض من
 العلم بالعرض
 والاعراض في اللغة
 العربية هو بيان
 ما هو الغرض من
 العلم بالعرض

في حقيقة العروض والشعر واجزائه

(١) العروض علم يُبحث فيه عن اوزان الشعر ما يتصوره فيها. وقد
 ذكر في وجه تسمية هذا العلم بالعروض وجوها اخرى ان العروض
 اسم لما يعرض عليه الشيء فيقال لي هذا الفن لانه يعرض عليه شعر
 فما وافقه فصحيح وما خالفه ففاسد. وقال بعضهم انه انما
 سمي بالعروض لان التحليل اللفي في العروض هي ملة فتسمي بها بتوكل
 (٢) الشعر كلام يقصده الوزن والتقنية. فقولنا كلام غير لما
 لا يعنى له من الكلمات الموزونة نحو ما انتدبه بعضهم.

وَجْهٌ لَكَ يَأْتِيهِ طُولٌ وَفِي وَجْهِهِ الْخِلَابُ طُولٌ
 وَالْكَلْبُ يَحْيَى عَنِ الْمَوَالِي وَكُنْتُ نَحْوِي لَا تَصُولُ

العلم بالعرض
 والاعراض في اللغة
 العربية هو بيان
 ما هو الغرض من
 العلم بالعرض

في علم العروض
 والاعراض في اللغة
 العربية

في علم العروض
 والاعراض في اللغة
 العربية

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلُنْ فَعُولُنْ

بَيْتٌ كَمَا أَنتَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى وَلَا كُنْهَ فُضُولٌ

وقولنا يقصد به الوزن مخمّر لما كان وزنه اتفاقياً لبعض أيا

من القلن منها قوله بِن تَنَالُوا الْبِرْهَى تَفْعُولًا مِمَّا يَحْيُونَ وقوله

يُرِيدُ أَنْ يَمْحَرَّجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ لَيْسَ فِيهِ فَان الاول من محزوة الرق

والثاني من محزوة الهز ومثل ذلك لا يسمي شعراً لان الوزن فيه

غير مقصود. وقولنا التقية مخمّر للكلام الموزون الغير التقى هو

ما اشبهه القاضي ابوبكر الباقلي

رَبِّ أَجْ كُنْتُ بِهِ مُعْتَبِراً أَشَدُّ كَيْفَ أَحْسَنَ صُحْبَتِهِ

مُسَكَّامِقِي بِالْوَدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُنِي ذِي أَمَلٍ

فانه كلام معقوف موزون لانه من بحر الهز ولكنه لا يسمي شعراً

لانه غير مقفوف

ثم ان الشعر يتألف من الاجزاء ويقال لها التقاعيل وهي

تتألف من الاربعة ولا تنادى والفواصل كما سترى فان اجتمعت

حداً اجزاء على وزن ما صارت بيتاً وما دوز سبعة ابيات قيل عشرة

علم اي الشعر النظم
كل كلام موزون على وزن
يقول كلام موزون قال من قوله
والسبعة

له قد استفحل
وهذا هو الشاهد لان
تتألف من اجزاء موزنة وكرار
لا يتركب منها

اي يكون على اربعة
فان كان اربعة
عليها فلا يطلق اسم الشعر
عليها وان كانت خمسة
منها فليس هو شعر

فان كان اربعة
او اقل من اربعة
فان كان اربعة
فان كان اربعة

يَسْتَحْيِ قِطْعَةً وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ قَصِيدَةً.

الفصل الثاني

في الاسباب الاوتاد والفواصل

٣ السبب اما خفيف وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن نحو
هَلْ وَفِيٍّ وَمِنْ وَمَذْ وَمُسْ وَقَا وَمُفْ وما يشبه ذلك واما ثقیل وهو
عبارة عن حرفين متحركين نحو مع ولك ومت - والوتد اما مجموع وهو
عبارة عن متحركين يليهما ساكن نحو على واقروفاً ن وعِلْنْ ومفا - واما
مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن نحو اُسْ وكيفْ حَيْثُ
وفاع ولات - والفاصلة اما صغرى وهي عبارة عن ثلاث متحركات
يليهما ساكن او عن سبب ثقیل يليه سبب خفيف نحو صرَبَتْ وَمَعَ
مَنْ واما اكبرى وهي عبارة عن اربع متحركات يليهما ساكن او عن سبب
ثقیل يليه تد مجموع نحو ضربكم وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في قولهم
لم اذ على ظهر جبل سمكة باعتبار التنوين الذي في الفاصلتين حرفاً
موسوماً حسب اصطلاح العروضيين -

الفصل الثالث

في الاجزاء

والمفاعِلُ فَرَحَانُ الْاَوَّلُ مُسْتَفْعِلُنْ المَجْمُوعُ الْوَتْدُ وَكَيْفِيَّةُ تَقْرِيبِهِ
عَنْهُ اَنْ تَقْدِمَ السَّبَبِينَ عَلَى الْوَتْدِ فَتَقُولُ عَيْلُنْ مَقَامُهُ تَنْقَلُهُ اِلَى
مُسْتَفْعِلُنْ - الثَّانِي فَاِعْلَانُ المَجْمُوعُ الْوَتْدُ وَيَقْرَأُ بِتَقْدِيمِ السَّبَبِ
عَلَى الْوَتْدِ فَتَقُولُ لُنْ مَقَامِي فَيَنْقَلُ اِلَى فَاِعْلَانُ وَمَقَامُكَ فَرَحُ
وَاحِدٌ وَهُوَ مُتَفَاعِلُنْ - وَيَقْرَأُ بِتَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْوَتْدِ فَتَقُولُ
عَلَتُنْ مَقَامُهُ يَنْقَلُ اِلَى مُتَفَاعِلُنْ وَلَفَاعُ لَا تَنْ فَرَحَانُ الْاَوَّلُ مَفْعُولُهُ
بِتَقْدِيمِ السَّبَبِينَ عَلَى الْوَتْدِ فَتَقُولُ لَا تَنْ فَاَجُ ثُمَّ يَنْقَلُ اِلَى مَفْعُولَاتُ
الثَّانِي مُسْتَفْعِلُنْ الْمَفْرُوقُ الْوَتْدُ بِتَقْدِيمِ ثَانِي السَّبَبِينَ عَلَى الْوَتْدِ
فَتَقُولُ تَنْ فَاَجُ لَا تَنْ يَنْقَلُ اِلَى مُسْتَفْعِلُنْ وَهَذَا جُزْءٌ
الْاَصْلِيَّةُ وَالْفَرِجِيَّةُ -

اصليّة	فرجيّة
١- فَعُولُنْ	فَاعِلُنْ
٢- مَفَاعِيلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاِعْلَانُ
٣- مَفَاعِلَتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
٤- فَاِعْلَانُ	مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

٩
قد اجتمعوا على ان يكون
في مستفعلن فاعلان
الاولى مستفعلن فاعلان
مجان فاعلان
مفعولات مستفعلن
فان لا تفسد مستفعلن فاعلان
والفعلان في ان يكون الاول
المتفعلن في امدد الوتد
مفعولات مستفعلن
والفعلان في امدد الوتد
مفعولات مستفعلن

[illegible]

المعلم في تاريخ طه
الشيخ الميرزا محمد باقر
في القرن الحادي عشر
بمصر

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين مستويين او مصرعين
او كما يقال له الصدد والاخر العجز واخر الصدد يقال له العرض
واخر العجز الضرب وما في خلال ذلك يقال له الحشو والبيت
قد يستوفى اجزاه كلها ويقال له التام وقد يحذف جزء من
كلا شطريه فيقال له العجز وقد يحذف شطر منهما ويقال له
المشطور وقد يحذف ثلثا اجزائه فيقال له المنهول والاجزاء
قد تستعمل فيه صحيحة وقد يلحقها التغير كما استراه في موضع
(٩) ثم ان الخليل قد شبه بيت الشعراء بيت
الشعره مصرعان وبيت الشعراء كما ان بيت الشعر يقوم
الابلا سباب هي الجبال والاوتاد الممسكة لها وبالفواصل هي
جبال طويلة يُغرب منها جبل امام البيت وجبل وراءه عيسكان
من الرمح فكذلك بيت الشعر لا يقوم الا بلا سباب والاوتاد الفواصل
ولذلك قال لمجهر -

فالحسن يظهر في البيت ذروقة
وتمزلا لايك معورا من الحفر

[illegible][illegible]

وكان بعض المشائخ يفسد في هذا الموضع قول الافرقة ان ورد مقتضاها
والبيت لا يمتنى الاباعمة ولا عمود اذا المرقش اذا ناد
فان تجمع اسباب واعمدته وساكن بلغوا الامر الذي رادوا

الفصل الخامس

في الدخايش

(١٠) قد جعلت الأبحر المذكورة سابقاً باعتبارها اجزائاً الأصلية
في خمس واثراً الأولى منها دائرة المختلف سميت كذلك لأنها
اجزائها لأن بعضها ماضية وبعضها ماضية وهي مشتقة على
ثلاثة أبحر مستقلة الأولى بحر الطويل - ووزنه فَعُولُنْ
مَفَاعِيلُنْ فعولن مفاعيلن مرتين الثاني بحر المديد ووزنه
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فاعلن مرتين الثالث بحر السيط
ووزنه مُسْفُولُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مرتين - ويخرج
من هذه الدائرة بحران مهملان أحدهما وزنه مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مرتين وهو مقلوب الطويل ويسميه
بعضهم المستطيل - والثاني وزنه فاعلن فاعلاتن فاعلن

فاعلاق مرتين وهو مقلوب المدايد ويقال له الممتد وهذه
 البحان لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها
 كما ستري-

وعند هذه صورة دائرة المختلف



واحدان الدائرة الصغيرة المرسومة ضمن هذه الدائرة عبارة
 عن الحروف المتحركة والخطوط التي بينها عبارة عن الحروف
 الساكنة وهكذا في بقية الدوائر
 الدائرة الثانية دائرة الموترلف سميت كذلك لاني لا ف
 بين اجزاءها لا نغما جميعا سباعية وفيها ثلاثة ابجديات

الحروف المتحركة
 الساكنة
 الموترلف
 الدائرة الثانية
 الدائرة الثالثة
 الدائرة الرابعة
 الدائرة الخامسة
 الدائرة السادسة
 الدائرة السابعة
 الدائرة الثامنة
 الدائرة التاسعة
 الدائرة العاشرة
 الدائرة الحادية عشرة
 الدائرة الثانية عشرة

مرتين ومستفعلن فيه مجموع الوند. الثالث بحر الرمل ووزنه
فَاعِلَانٌ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتِنُ مَرَّتَيْنِ وهذه صورة الدائرة.



١٣ الدائرة الرابعة دائرة المشبهة سميت بذلك لاشتباها
بحرها وهي تشتمل على تسعة اجزاء منها ستة مستعملة والثلاثة البا
قمة. اما المستعملة فالاول منها بحر السريع ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مَرَّتَيْنِ. الثاني بحر المنسرح ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ
مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَرَّتَيْنِ. الثالث بحر الخفيف ووزنه فَاعِلَاتِنُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتِنُ مَرَّتَيْنِ وفَاعِلَاتِنُ هذه مجموع الوند مُسْتَفْعِلُنْ
مَفْعُولَاتُ. الرابع بحر المضارع ووزنه مَفَاعِيلُنْ فَا جَلَانْ مَفَاعِيلُنْ
مَرَّتَيْنِ وفَاعِلَاتِنُ هذه مَفْعُولَاتُ الوند. الخامس بحر المقتضب

ووزنه مفعولاتٌ مُستَعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ مرتين ومستفعلن
 هذا مجموع الوتد - السادس بحر الجحش ووزنه مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 فاعلاتن مرتين ومستفعلن هذا مفروق الوتد - وفاعلاتن مجموع
 واما الثلاثة المهمله فالاول منها وزنه فاعِلَاتُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ
 مرتين ويسمى المتعد الفرس يسمونه الجديد - والثاني وزنه
 مَفَاعِلِيلُنْ مفاعيلن فاعِلَاتُنْ مرتين ويسمى المنسرح والفريسيون
 القريب والثالث وزنه فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلِيلُنْ مفاعيلن مرتين
 ويسمى المطرح والفريسيون يسمونه المشاكل - وهذه الابحار الثلاثة
 لم تستعملها العرب وقد استعملها بعض المولدين وستأتي ابياتها
 في الكلام على الابحار بافرادها - وهذه صورة الدائرة -



١٤ الدائرة الخامسة دائرة المتفق وفيها عند الخليل

[illegible]

بجر واحد مستعمل وهو المتدارك وزنه فَعَوَّلَنُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ مَرْتَيْنِ - ويخرج منه بجرٌ وزنه فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
فَاعِلُنْ مَرْتَيْنِ ولم يذكره التحليل واستدركه المحذون فصحى
بالمتدارك والمحدث ويقال له المَخْتَرَعُ ايضاً وسميت هذه
اللامزة بلاغرة المتفق لاتفاق اجزائها الا ترى ان فاعلن قد
تفرع من فعولن وكلامنا خاسي وهذه صورتها -



الفصل السادس

في ما يلي حق الاجزاء من التغيير

١٥- التفسير الملاحق الاجزاء نو عن الاول يختص بالاسباب
ويقال له الزخاء لا يقع الوفاء في السبب في الحشو غير لازم

[illegible][illegible]

١- الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مثل تسكين
تاء مُفَاعِلُنْ فيصير مُفَاعِلُنْ فينقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ-
٢- الضم وهو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف فاء مُسْتَفْعِلُنْ
فيبقى مُسْتَعِلُنْ فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ-
٣- القبط وهو حذف خامس الجزء ساكناً كحذف نون
مَعُولُنْ فيبقى مَعُولْ- أو ياء مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ-
٤- القفل وهو حذف خامس الجزء متحركاً كحذف لام
مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلُنْ فينقل إلى مَفَاعِلُنْ-
٥- العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء كتسكين
م مَفَاعِلُنْ فيصير مَفَاعِلُنْ فينقل إلى مَفَاعِلُنْ-
٦- الكف وهو حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون
مَفَاعِلُنْ فيبقى مَفَاعِلَاتْ أو نون مُسْتَفْعِلُنْ فيبقى مُسْتَفْعِلْ-
بنيته- يجب أن يعتبر أن الزحاف لا يقع إلا في ثاني السبب كما
قدم فلا يدخل الحين على فاعل لأن وان كان ثانياً ساكناً لأنه
ان وتدل أن ثاني سبب ذلك لا يدخل الكف على مُسْتَفْعِلُنْ لأن

[illegible][illegible]

قَبْضُ خَامِسٍ جَزْءُهُ وَهُوَ سَاكِرٌ بِمَجْدٍ وَقَدْ تَسْكِينُهُ الْعَصْرُ فَأَخْلَتْ

[illegible]

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب
في بيان ما هو
المراد من قوله
في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

ومن احقة الاخر- اما المكاتفة فهي جواز سلامة السببين المجتمعين
ومن احقتها معا وسلامة احدهما موا حقة الاخر-

الفصل الثامن

في العلة

(١٩) العلة قد تكون بالزيادة وقد تكون بالنقص - اما التي
بالزيادة فمنها -

١- الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع في آخر الجزء
كزيادة سبب خفيف على متفاعلين فيصير متفاعلين فينقل
متفاعلين -

٢- والتدويل وهو زيادة حروف ساكن على وتد مجموع في آخر
الجزء وكزيادة ساكن في آخر متفاعلين فيصير متفاعلين فينقل
الى متفاعلين -

٣- والتسبيغ وهو زيادة نحو ساكن على سبب خفيف في آخر
الجزء كزيادة حروف ساكن في آخر فاعلان فيصير فاعلان فتقل
الى فاعلان -

في بيان ما هو
المراد من قوله
في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب
في بيان ما هو
المراد من قوله
في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب
في بيان ما هو
المراد من قوله
في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

هذا هو الأصل في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب
في بيان ما هو
المراد من قوله
في اللغة العربية
والله اعلم بالصواب

9

فَتَصِيرُ فَا عَاتِنُ اَوْ قَالَانِ فَتَنْقُلُ اِلَى شُعُوْبٍ

١٥
وَالْحَذُّ وَهُوَ حَذْفُ وَتَدْجُمُوعُ بِرُمْتِهِ مِنْ أَخْرَاجِ الْحِجْرِ وَكَحْفِ
عِلْنٍ مِنْ مِثْلٍ عِلْنٍ فَيَقِي مِثْلًا فَيَنْقَلُ إِلَى فَعْلَنْ -

٥٣
٤- والصَّلوة وهو حذقل نوتد المفروق من آخر الجرح وحذقل
لَا تُزْمَنُ مَقْعُودَاتٌ فَنَتَقِي مَشَقَّوْ قَتَقِلَ إِلَى قَتَلُنْ -

٨- والكشف وهو حذف الآخر الوعد المفقود من الآخر الجزء كقوله
تاء مفعولات فتيق مفعولا فتقل لي مفعولان.

٩- والوقف وهو تسكين آخر الوند المفروق في آخر الجمن
كتسكين تاء مفعولات فتمير مفعولات او مفعولات.

١٠- البئر وهو اجتماع القطع والحذف كما سقطت من فاعل
بالحذف واسقاط الالف وتسكين اللام بالقطع فتصير فاعل
فتنقل الى فعول.

(۲۱) وقد جمع المحقق العلل في هذه الألبان.

وما يجتمعون في اديانك ان كان خفاهم وترى اني
اود اسكون فهو نيل وقل بل سبيح الله انما نجود قديح

٢١
 ١- والحد ذو هو حذف وتذ مجموع برمتك من آخر الجزء وكذا
 ٢- علن من متفعل فينتفع متفعل فينتقل الى فعلن
 ٣- والمصلو وهو حذف وتذ المفعول من آخر الجزء وكذا
 ٤- كات من مفعولات فنتفع مفعول منتقل الى فعلن
 ٥- والكشف وهو حذف آخر الوتد المفعول من آخر الجزء وكذا
 ٦- تاء مفعولات فنتفع مفعول منتقل الى مفعول
 ٧- والوقف وهو تسكين آخر الوتد المفعول في آخر الجزء
 ٨- كتسكين تاء مفعولات فنتفع مفعول كات او مفعولات
 ٩- البتد وهو اجتماع القطع والحذف كاسقاط تن من فاعلة
 ١٠- بالحذف واسقاط الالف وتسكين الالف بالقطع فتصير فاعل
 منتقل الى فعلن
 (٢١) وقد جمع المحلل العلل في هذه الالهيات
 وما مجموع من اديا فني ان كان خفاء فهو ترفيل في
 نيا اوذا سكون فهو تذيل وقليل تسكين ان هذا يجوز قد يحل
 من كل واحد

وقد وقع منه ما ذكره في قوله
 ونقص خفيف قد دعي بالحذف
 والقسم قد ساكن المجموع
 والجاء مع قطع فبتراسمه
 وحذف مجموع فجاء فحرف
 والوقف اسكان لسابع حقم
 وحذفه كسوف وبالحذف ختم

ونقص خفيف قد دعي بالحذف
 والقسم قد ساكن المجموع
 والجاء مع قطع فبتراسمه
 وحذف مجموع فجاء فحرف
 والوقف اسكان لسابع حقم
 وحذفه كسوف وبالحذف ختم

(١٢٢) ومن العلل ايضا نوع يشبه الزحاف في كونه غير لازمي
 تارة يقع واعترافا ويقال لها العلل التي تجرى مجرى الزحاف وهي
 ١- الحزم وهو زيادة حرف الى اربعة في اول البيت - وحرف او
 حرفين في اول البحر ومقتضى هذه الزيادة خروفا تشبيها من البحر
 وهو ان يجعل في انفه خروفا وما احسن قول السراج الوراق
 وقائل قال لي مثل في مثل ذاهل مثل
 لم يخرج الشعر قلت حتى يقاد قسرا الغيا امله
 واكثر ما يجي الحزم في اول البيت ومجيبه في اول البحر قليل
 ولو يجي فيه باكثر من حرفين وساقى امثله -

٢- الحزم وهو حذف او لوتد المجموع من اول البيت كحذف

وقد وقع منه ما ذكره في قوله
 ونقص خفيف قد دعي بالحذف
 والقسم قد ساكن المجموع
 والجاء مع قطع فبتراسمه
 وحذف مجموع فجاء فحرف
 والوقف اسكان لسابع حقم
 وحذفه كسوف وبالحذف ختم

وقد وقع منه ما ذكره في قوله
 ونقص خفيف قد دعي بالحذف
 والقسم قد ساكن المجموع
 والجاء مع قطع فبتراسمه
 وحذف مجموع فجاء فحرف
 والوقف اسكان لسابع حقم
 وحذفه كسوف وبالحذف ختم

وقد وقع منه ما ذكره في قوله
 ونقص خفيف قد دعي بالحذف
 والقسم قد ساكن المجموع
 والجاء مع قطع فبتراسمه
 وحذف مجموع فجاء فحرف
 والوقف اسكان لسابع حقم
 وحذفه كسوف وبالحذف ختم

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحزم والقبض في الفعلين معا

المبدأ الاول - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثاني - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثالث - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الرابع - ان الحزم والقبض في الفعلين معا

فأر فَعُولٌ مِنَ الطويل فَيَقْبِضُ عَوْلٌ فَيَنْقَلُ إِلَى فَعْلَنْ - وإن سَلِمَ
 الحزم من تغيير نحو شَيْءٍ ثَلَاثًا

٣- الزم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت مع قبض
 الحزم كحذف فاء فَعُولٌ مع اسقاط ونونه بالقبض فَيَقْبِضُ عَوْلٌ
 فينقل الى فَعْلَنْ

٤- الشتر وهو اجتماع الحزم والقبض في مفاعيلن تحذف
 منهما بالحزم ويأوها بالقبض فَيَقْبِضُ فَعْلَنْ

٥- الحزب وهو اجتماع الحزم والكف في مفاعيلن تحذف
 بالحزم ونونها بالكف فَيَقْبِضُ فَعْلَنْ فَيَنْقَلُ إِلَى مَفْعُولٍ

٦- الصب وهو حذف فيم مفاعِلَتْنِ من اول البيت فَيَقْبِضُ
 فَعْلَتْنِ

٧- القصم وهو اجتماع الحزم والصب في مفاعِلَتْنِ تحذف
 بالحزم وتسكن لامها بالصب فَيَقْبِضُ فَعْلَتْنِ فَيَنْقَلُ إِلَى مَفْعُولٍ

٨- الجهم وهو اجتماع الحزم والنقل في مفاعِلَتْنِ تحذف
 بالحزم واللام بالنقل فَيَقْبِضُ فَعْلَتْنِ فَيَنْقَلُ إِلَى فَعْلَنْ

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثاني - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثالث - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الرابع - ان الحزم والقبض في الفعلين معا

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثاني - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الثالث - ان الحزم والقبض في الفعلين معا
 الرابع - ان الحزم والقبض في الفعلين معا

في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى
 في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى

تنبيه من عامة الشعراء ان يجعلوا اول بيت قصيدة مصر
 فتاتي العروض صحيحة مع التصريح ومقبوضة حيث لا تصير
 كما ترى في قول امرئ القيس
 اَلَمْ يَصْبَحْ اَيُّهَا الطَّلَلُ لِبَابِي وَهَلْ يَعْزَمُ مَن كَانَ فِي الْعَصْرِ خَالِ
 وَهَلْ يَمُنُّ اِلَّا سَعِيدُ مُخَلَّدٍ قَلِيلُ الْهَمَمِ لَا يَبِيدُ بَاوْجَالِ
 ف قوله لال لبابي هو الموضع قوله صر الخالي هو الضرب في درهما
 مفاعيلن ثمر في البيت الثاني حيث لا تصير ترى العروض هي
 قوله مُخَلَّدٌ وزنه مفاعيلن والضرب هو قوله باو جال وزنه
 مفاعيلن ثمران عاد التصريح في بيت اخر من القصيدة جاز
 ان تاتي العروض صحيحة ايضا الا ترى كيف قال امرئ القيس في القصيدة
 خاتما بعد البيت المذكور
 دِيَارُ سُلَيْمَى عَانِيَا ذِي خَالٍ اَلَمْ عَلِمْنَا كُلُّ سَحْمٍ خَطَالِ
 وَتَحَسَّبَ سُلَيْمَى لَا تَزَالُ تُرْطَلَالُ مِنَ الْوَحْشِ وَنُصْبًا عَمَلًا
 (٢٣٣) الضرب لثاني مقبوض (١٦) كالعرض وزنه مفاعيلن في
 ولما انقضى صفوح تقاضيت جملها ولم يقض في بسطها قبض خسية

في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى
 في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى
 في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى

في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى
 في قوله لا تترك في قول امرئ القيس
 المائل لاول بيت قصيدة مصر
 على العروض مع البيت الثاني
 من زمان ما مضى

[illegible][illegible]

فَقَوْلُهُ تَوَصُّعٌ هُوَ الْعَرَضُ وَقَوْلُهُ تَبَوُّعٌ هُوَ الضَرْبُ وَوَرْنُهَا
فَعُولٌ وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَيْثُ لَا تَصْرِيعُ نَرَى الْعَرَضَ هِيَ قَوْلُهُ
مَفَادَةٌ وَرْنُهَا مَفَاعِلُنْ وَالضَرْبُ وَهُوَ قَوْلُهُ لُصُوعٌ لِنَهْ فَعُولُنْ
(٢٧) قَدْ جَمَعَ الشَّيْخُ نَاصِيفُ الْيَاذَنِيِّ هَذِهِ الْأَصْنَافَ الثَّلَاثَةَ فِي قَوْلِهِ
أَطَالَتْ بَلَايَا نَاسِلِيٍّ فَنَدَّيْهَا فَعُذُّ نَاصِعْنَاهَا وَطَالَتْ مَعَاذِيرُ
قَوْلِهِ فَنَدَّيْهَا هُوَ الْعَرَضُ وَرْنُهُ مَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ مَعَاذِيرُ هِيَ
الضَرْبُ مَفَاعِلِيٌّ فَإِنْ أَرَدْتَ الثَّانِي فَقُلْ مَعَاذِي وَإِنْ أَرَدْتَ
الثَّلَاثَ فَقُلْ وَطَالَ مَعَاذِي -

قوله تَوْصُّ هو العرض وقوله تَوْصُّ هو الضرب ووزنها
 فَعُولٌ وفي البيت الثاني حيث لا تصرع نرى العروض هي قوله
 مفاعلة ووزنها مفاعِلُنْ والضرب وهو قوله تَوْصُّ من فعل
 (٢٧) قد جمع الشيخ ناصيف اليارزي هذه الأضرب الثلاثة في قوله
 اطالَتْ بِلَايَا نَاسِلِيٍّ فِدَائِيَّهَا فَعْدُنَا بِمَعْنَاهَا وَطالَتْ مَعَاذِيْرِي
 قوله فِدَائِيَّهَا هو العروض ووزنه مفاعِلُنْ وقوله مَعَاذِيْرِي هو
 الضرب بمفاعيلين فان اردت الثاني فنقل معاذي وان اردت
 الثالث فنقل وطال معاذي.
 (٢٨) تاتي العروض ايجاًناً صحيحة مع الضرب المقبوض بدون
 تصرع كما في قوله
 وَمَنْ جَلَبْنَا الْخَيْلَ يَوْمَ هَاوَيْدٍ وَقَدْ اجْتَمَعَتْ عَنَّا الْخِيُولُ الصَّوَارِمُ
 ومجدد في مع الثالث ايضاً بدون تصرع كما في قوله
 تَوَالَتْ طَوْلُ الْبَلَاءِ جَدِيدًا وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُومِ قَدِيمٌ
 وهو حبيبٌ يسلمٌ بالتجميع.
 (٢٩) قد استدرج بعضهم هذه العروض ضرباً ثانياً ثانياً مقبوضاً
 ووزنها مفاعِلُنْ والضرب وهو قوله تَوْصُّ من فعل

(٢٣) وزنه مفاعل مفعول امرئ القيس -
 ثياب بني عوف طهارى نقة^{نقته} واود^{واو} صمس^{صمس} المسافر غزان^{غزان}
 فقوله نقة هو العروض ووزنه مفاعل وقوله رعران هو
 الضرب ووزنه مفعيل.

(٢٤) قد استدرج بعضهم هذا الجهر عرضاً ثانية محذوفها
 الضربان الاول محذوف وبنيته -

لقد ساعني سعد وصاحب سعي^{سعي} وما طلباني قبلها بغس ام^{ام}
 فقوله ب سعي هو العروض وقوله غلام هو الضرب ووزنها
 فعولن الضرب الثاني مقبوض وبنيته -

حسن الله حبسا^{حبسا} مبس^{مبس} الى^{الى} يقض^{يقض} جزاء^{جزاء} الجلال^{الجلال} لعا^{لعا} وبارك^{بارك} قد فعل^{فعل}
 فقوله يقض هو العروض ووزنه فعولن وقوله وقد فعل هو
 الضرب ووزنه مفاعل.

(٢٥) يدخل هذا البحر من العلال^{العلال} لقي^{لقي} بقع^{بقع} مجرى^{مجرى} الزحاف^{الزحاف} الخزم^{الخزم}
 والثالث^{الثالث} الذم^{الذم} ومن الزحاف^{الزحاف} القبض^{القبض} في^{في} فعولن^{فعولن} ومفاعيلن^{ومفاعيلن} والكف^{الكف}
 ومفاعيلن^{ومفاعيلن} فان^{فان} قبض^{قبض} لكف^{لكف} وان^{وان} كف^{كف} يقبض^{يقبض} على^{على} سبيل^{سبيل} المتعاقبة^{المتعاقبة}.

هذا البيت من الشعر
 ثياب بني عوف طهارى نقة
 واود صمس المسافر غزان
 وقد فعل
 هذا البيت من الشعر
 لقد ساعني سعد وصاحب سعي
 وما طلباني قبلها بغس ام
 وقد فعل
 هذا البيت من الشعر
 حسن الله حبسا مبس الى يقض
 جزاء الجلال لعا وبارك قد فعل
 وقد فعل
 هذا البيت من الشعر
 يدخل هذا البحر من العلال لقي بقع مجرى الزحاف الخزم
 والثالث الذم ومن الزحاف القبض في فعولن ومفاعيلن والكف
 ومفاعيلن فان قبض لكف وان كف يقبض على سبيل المتعاقبة

هذا البيت من الشعر
 هذا البيت من الشعر
 هذا البيت من الشعر

البارك اول ٢٩

١٨- وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس بعض الروايات
 وكان تبيدا في عرائين وبله كبيد اناس في مجاد من قبل
 خزم بالواو وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك
 لقد عجبته لقوم اسلموا بعد عزهم اما هم للمنكرات وللغدر
 خزم لقوله لقد- وببيت التلم قول الحامق
 ان كان ما ابلغت عني فلا تنى صدقي وشلت من يدى الانامل
 فجزة الاول انلم وهو ان كا ووزنه فعلى

وبيت الترم قول الاخضر
 ما ولدني حارس ربيعة لكن انا ملأت الحق لاتباعها
 فجزة الاول ترم وهو قوله ما ووزنه فعلى

وقول الاخضر
 هاجك زعم دارس الرسم باللو لاسماء عني ليه المور القطر
 جزة الاول اشم وهو هاج ووزنه فعلى

وبيت القبط
 اطلب امر اسود بيشة دونه ابو مطير وعامر و ابو سعد

البارك اول ٢٩
 وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس بعض الروايات
 وكان تبيدا في عرائين وبله كبيد اناس في مجاد من قبل
 خزم بالواو وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك
 لقد عجبته لقوم اسلموا بعد عزهم اما هم للمنكرات وللغدر
 خزم لقوله لقد- وببيت التلم قول الحامق
 ان كان ما ابلغت عني فلا تنى صدقي وشلت من يدى الانامل
 فجزة الاول انلم وهو ان كا ووزنه فعلى
 وبيت الترم قول الاخضر
 ما ولدني حارس ربيعة لكن انا ملأت الحق لاتباعها
 فجزة الاول ترم وهو قوله ما ووزنه فعلى
 وقول الاخضر
 هاجك زعم دارس الرسم باللو لاسماء عني ليه المور القطر
 جزة الاول اشم وهو هاج ووزنه فعلى
 وبيت القبط
 اطلب امر اسود بيشة دونه ابو مطير وعامر و ابو سعد

البارك اول ٢٩
 وشاهد الخزم بحرف واحد قول امرئ القيس بعض الروايات
 وكان تبيدا في عرائين وبله كبيد اناس في مجاد من قبل
 خزم بالواو وشاهد الخزم بثلاثة احرف قول كعب بن مالك
 لقد عجبته لقوم اسلموا بعد عزهم اما هم للمنكرات وللغدر
 خزم لقوله لقد- وببيت التلم قول الحامق
 ان كان ما ابلغت عني فلا تنى صدقي وشلت من يدى الانامل
 فجزة الاول انلم وهو ان كا ووزنه فعلى
 وبيت الترم قول الاخضر
 ما ولدني حارس ربيعة لكن انا ملأت الحق لاتباعها
 فجزة الاول ترم وهو قوله ما ووزنه فعلى
 وقول الاخضر
 هاجك زعم دارس الرسم باللو لاسماء عني ليه المور القطر
 جزة الاول اشم وهو هاج ووزنه فعلى
 وبيت القبط
 اطلب امر اسود بيشة دونه ابو مطير وعامر و ابو سعد

البارك اول ٢٩

فقوله عيشه هو الحرم ووزنه فاعلن وقوله للنه وال هو
الضرب ووزنه فاعلان

الضرب الثاني عذوف مثل العزم وضربته
 على قاع السبيل ^{بالتفصيل} عذوف
 اَعْلَمُ اِلَى لَكُمُ حَافِظُ شَاهِدًا مَا كُنْتُ اَوْ غَائِبًا

فَقَوْلُهُ حَافِظٌ هُوَ الْعَرُوضُ وَقَوْلُهُ غَائِبًا هُوَ الضَّرْبُ وَوَضَعَهَا فَاعِلٌ
الضَّرْبُ الثَّلَاثُ أَبْتَدَى (٢٠) وَابْتَدَى هُوَ اجْتَمَعَ الْقَطْعُ وَالْحَزْفُ كَمَا
عَلِمْتَ أَسْقَطَ السَّبَبَ لِخَفِيفٍ مِنْ فَاعِلَاتِنِ بِالْحَدِّ ثُمَّ أَحْرَجَ الْوُتْدَ
الْمَجْمُوعَ وَاسْكَنْ مَا قَبْلَهُ بِالْقَطْعِ فِي فَاعِلٍ ثُمَّ قِيلَ ^{فَاعِلٌ} لِفَعْلَانِ وَبَيَّنَّ
إِسْمًا لِفَاءً يَا قُوْتَةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ هُفَانِ
فَقَوْلُهُ قُوْتَةُ هُوَ الْعَرُوضُ وَذُنُّهُ فَاعِلٌ وَقَوْلُهُ قَابٌ هُوَ الضَّرْبُ
وَذُنُّهُ فَعْلَانٌ.

(٣٥) العرض الثالثة مخبونة محذوفة استقط السبب
الخفيف من فاعلاته بالحدف صارت فاعلاته حذف الثاني
السكن بالخبين بقى فعلاً ففعل الى فعلين ولها خبران الاول مخبون
محذوف كالعرض وبقية.

۱۔ قولہ علیہ السلام
لے ناغہ قوم مافقہ فی الخصم و
امدہ العیش و

والغنية يعني
إتباعاً وقوله شاذاً أي
مقدماً عليها وإلا لكان

وَقَدْ كُنْتُ
وَقَدْ كُنْتُ
وَقَدْ كُنْتُ

شماره پنجم
شماره پنجم
شماره پنجم

وقالوا انما هو الذي اصابنا من قبل
فما لنا بالذي اصابنا من قبل

في السرايا والنظام

من باب ثم

دولت و امامت و خلافت و غیره

جسبہ کلہ بالیہ قوتی

لا يملك الإنسان الحق في الحياة

رَبِّ رَايَ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَسْلُحٌ كَفِيهِ فِي قِتْرَةٍ
 فَقَوْلُهُ ثَعْلٌ هُوَ الْعَرَضُ قَوْلُهُ قِتْرَةٌ هُوَ الضَرْبُ وَذَنُهَا فَعَلْنُ
 الضَرْبُ الثَّانِي ابْتِرْصَارَتْ فَاعْلَاقٌ بِالْبِتْرِ فَعَلْنُ كَمَا تَقْدُمُ بَيْتِهِ
 رَبِّ يَا رَبُّ أَرْمَقُهَا نَقِصُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْخَادَا
 فَقَوْلُهُ مُقَمَّهَا هُوَ الْعَرَضُ وَذَنهُ فَعَلْنُ وَقَوْلُهُ غَارَا هُوَ الضَرْبُ
 (رَبِّ) وَقَدْ اسْتَدْرَكَ بَعْضُهُمْ لِهَذَا الْبَحْرُ عَرْضًا دَابَّةً مَسْطُورَةً
 صَحِيحَةٌ لَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا وَاسْتَشْهَدُوا قَوْلَ الْحَاسِي
 طَائِفٌ يَبْقَى نَجْوَاءَ مِنْ هَلَاكِ هَذَا
 لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٌ مِثْلُكَ
 أَمْرِيضُ لَوْ تَعَدُّ أَمْعَدُ وَحَتْلُكَ
 أَمْ تَوَلَّى بِرِكَ مَا غَالَى فِي الدَّهْرِ لَسْلُكَ
 وَقَدْ حَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى أَنَّهُ مِنْ شَاذِ تَامِهِ وَأَنَّ الْقَصِيدَةَ مَصْغُورَةٌ
 وَذَهَبَ الزَّجَلُ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الرَّمْلِ كَمَا اسْتَكْرَى
 (٣٤) يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الْعِلَالِ لَقِيَ تَجْرِي مَجْرَى الزَّخَاةِ
 الْخَزْمُ كَمَا فِي قَوْلِ طَرَفَةِ
 وَمُؤَدَّاتُهَا لِي لَوْلَا بَيْتٌ مِنْ حَرْفٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ فِي صَدْرِ الْمَعْنَى وَالْأَمِينُ فِي الْبَيْتِ لَا يَجُوزُ

قوله رب راي من بني ثعل ماسلح كفيه في قتره
 قوله ثعل هو العرض قوله قتره هو الضرب وذنوها فعلن
 الضرب الثاني ابتصرارت فاعلاق بالبتير فعلن كما تقدم بيته
 رب يا رب ارمقها نقصم الهندي والخابا
 قوله مقمها هو العرض وذنه فعلن وقوله غارا هو الضرب
 (رب) وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عرضا دابة مسطورة
 صحيحة لها ضرب مثلها واستشهدوا قول الحاسي
 طائف يبقى نجواء من هلاك هذا
 ليت شعري ضلة اي شيء مثلك
 امرريض لو تعدد امعد وحتلك
 ام تولى بركة ما غالى في الدهر لسلك
 وقد حل بعضهم على انه من شاذ تامه وان القصيدة مصغورة
 وذهب الزجل الى انها من الرمل كما استكرى
 (٣٤) يدخل هذا البحر من العلال لقي تجري مجرى الزخا
 الخزم كما في قول طرفة
 ومؤدات لها لولا بيت من حرف الى اربعة في صدر المعنى والامين في البيت لا يجوز

قوله رب راي من بني ثعل ماسلح كفيه في قتره
 قوله ثعل هو العرض قوله قتره هو الضرب وذنوها فعلن
 الضرب الثاني ابتصرارت فاعلاق بالبتير فعلن كما تقدم بيته
 رب يا رب ارمقها نقصم الهندي والخابا
 قوله مقمها هو العرض وذنه فعلن وقوله غارا هو الضرب
 (رب) وقد استدرك بعضهم لهذا البحر عرضا دابة مسطورة
 صحيحة لها ضرب مثلها واستشهدوا قول الحاسي
 طائف يبقى نجواء من هلاك هذا
 ليت شعري ضلة اي شيء مثلك
 امرريض لو تعدد امعد وحتلك
 ام تولى بركة ما غالى في الدهر لسلك
 وقد حل بعضهم على انه من شاذ تامه وان القصيدة مصغورة
 وذهب الزجل الى انها من الرمل كما استكرى
 (٣٤) يدخل هذا البحر من العلال لقي تجري مجرى الزخا
 الخزم كما في قول طرفة
 ومؤدات لها لولا بيت من حرف الى اربعة في صدر المعنى والامين في البيت لا يجوز

في البيت الثاني على الوزن هل في اول البيت واذا في اول البيت
 ويدخله من الرخاف في الحشو الخبث في فاعلن وقاعلان والكلف
 والمثل في فاعلان ويجوز في العرض الاول من الرخاف ما يجوز
 في الحشو ويجوز الخبث فقط في الضرب الاول ولا يجوز الخبث في العرض
 الثانية لثلاث تلبس بالثالثة. وقد منع الخليل الخبث في الضرب
 المقصود واجازة الاخفش. وهذا الضرب قليل الاستعمال جدا
 حتى قال الاخفش انه لا يوجد بين اشعار العرب القدماء سوا
 قصيدة للطرمح اوها-

اشجاءك الربيع ام قدسه امر كما دد ادرس حممه
 هل تدكر دن اذ نقا نلكم اذ لا يصغر معيا اعدامه
 وشعاع الحى بعد التعمام وشعاع الحى يوم ربع المقام
 يا وميض البوق بين الغمام فعليك لاعلمها السلام
 ان في الاحداج مقصود وجهها يهنك ستر الظلام
 تحسب لجمها حلالا لها وترى الوصل عليها حرام

في البيت الثاني على الوزن هل في اول البيت واذا في اول البيت
 ويدخله من الرخاف في الحشو الخبث في فاعلن وقاعلان والكلف
 والمثل في فاعلان ويجوز في العرض الاول من الرخاف ما يجوز
 في الحشو ويجوز الخبث فقط في الضرب الاول ولا يجوز الخبث في العرض
 الثانية لثلاث تلبس بالثالثة. وقد منع الخليل الخبث في الضرب
 المقصود واجازة الاخفش. وهذا الضرب قليل الاستعمال جدا
 حتى قال الاخفش انه لا يوجد بين اشعار العرب القدماء سوا
 قصيدة للطرمح اوها-

في البيت الثاني على الوزن هل في اول البيت واذا في اول البيت
 ويدخله من الرخاف في الحشو الخبث في فاعلن وقاعلان والكلف
 والمثل في فاعلان ويجوز في العرض الاول من الرخاف ما يجوز
 في الحشو ويجوز الخبث فقط في الضرب الاول ولا يجوز الخبث في العرض
 الثانية لثلاث تلبس بالثالثة. وقد منع الخليل الخبث في الضرب
 المقصود واجازة الاخفش. وهذا الضرب قليل الاستعمال جدا
 حتى قال الاخفش انه لا يوجد بين اشعار العرب القدماء سوا
 قصيدة للطرمح اوها-

[illegible]

وبيت الخين -

وَمَتَى مَا يَخُذُ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فِيهِ بِكَ بِعَقْلِ

اجزاء اءه كلها مخبونة وبيت الكف

لَنْ يَرَالَ قَوْمُنَا مَخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَأَسْقَامُوا

اجزاء و السباعية كلها مكفوفة الا الضوب وبيت الشكل

لِمَنِ الدِّيَارُ غَيْرُ هُنَّ كُلُّ سُجُونِ الْمَرْمُونِ وَإِنِّي الرَّبُّ

فأجزأه السباعية مشكوة.

(٣٨) قد جمع الشيخ ناصيف ليانجي الاعاريف الثلاثة واربعة

اضرب في قوله-

قد مدد تو فی منی طالعینا هل ترونی ابغی طالعینا

فقوله طاب لنا هو العرض وقوله طاب لنا هو الضرب وفيها

فَاعْلَاقٌ فَإِنْ أَرَدْتَ الْعَرَضَ الثَّانِيَةَ فَقُلْ طَائِبِي وَإِنْ أَرَدْتَ

فنهالوا، فقالت وان اردت الثاني فها طالبان

اددت العوض، الثالثة فقا، طله، وان اردت ضمها فقا، طلبا

١٣٥٠ قدس سره (ع) الاشاعت في الكلام عن دایعة الخصال

(۴۶) ان سبب الامور انی درم سبب

[illegible]

يقال له المتد وهو مقلوب المديد وزنه.

فَدَسَّحَارِي حَبِيبٌ دَاْعَتَانِي إِذْكَارُ كَيْتَهُ إِذْ شَجَانِي مَا شَجَّهَهُ الرِّيَّارُ

وقوله الآخر

صَادَقَ قَلْبِي غَزَالُ أَحْوَجٍ وَكَدَالُ
كَلَامِ رَدَّتْ جَبَّارُ أَدْمِنِي نَقُورُ

وقول في العتاحة

عَبْتُ مَا لِلغَيَالِ خَيْرٌ لِي وَمَا لِي

عَنْ مَالِي اسْرَاه طَارِقًا مَذْلِيَال

حد و اعراضاً له و اضم

وزنه في الدائرة فاعلان فاعلان فاعلان مرتين

العرض الاول عجزة صحيحة

لعرض الثانية هجرة محمد وعذرة

بالتون الموقوف

يُجَدِّدُ اجْنِدًا اَوْجِدُ اَوْلَا شَمْعُ وَالشَّمْسُ وَالضَّمْعُ كَالشَّمْسِ وَالضَّمْعُ

تفصیله

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الضرب الثاني مقطوع (٢٠) يسقط آخر الوتد المجموع ويسكن

مَاقِلَهُ بِالْقَطْعِ فَيَقِي فَاعِلٌ ثُمَّ يَنْقَلُ إِلَى فَعْلَنْ وَبَيْتُهُ

يَا نَاقِحَةَ فَقَدْ أَفْنَتِ إِيَّاكَ فِي صَبْرٍ وَعَمْرٍ وَأَحْلَسَتْ إِيَّائِي

فَالْعَرَضُ قَوْلُهُ تَاكِيبِي وَوَزْنُهُ فَعِلُنْ وَالضَرْبُ قَوْلُهُ سَأَعِي وَوَزْنُهُ فَعِلُنْ -

(٢٢) العرض الثانية مخزوة صحيحة اى يسقط فيها فاعل من

آخر كلا الشطين ولها ثلاثة اضراب الاول مديل (١١) وبديته

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَبَيْتُ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعُمَرَ ابْنَ عَمِيْلٍ

تفصیل

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

الضرب الثاني صحيح مثل الحوض يقال له المعز وبنيته

مَاذَا قُوفِي عَلَى رَجْعِ خَلَا
مُخْلُوقِي دَارِيسِ مُسْتَعِجِمِ

البقيّة في نظمها

وَكُلُّ ذِي عَيْبَةٍ يُؤْرَبُ وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤْرَبُ
 فَنَزَى الْعَرَضُ وَالضَرْبُ تَارَةً مَفْعُولٌ وَآخَرَى فَعُولٌ قَصِيدَةٌ
 وَاحِدًا وَإِذَا كَانَتْ عَرَضٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَضَرْبُهُ
 قُوعُولٌ كَأَنَّهُ قَوْلُهُ -

أَصْلَحْتُ وَالشَّيْءُ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثُ إِلَى الْخَضَابِ
 سَمِيَ الْوِزْنَ مَحْلَمُ الْبَسِيطُ وَيُجَوِّدُ الْخَبْرَ أَيْضًا فِي الضَّرْبِ لِأَوَّلِ
 مِنَ الْعَرَضِ الثَّانِيَةِ كَأَنَّهُ قَوْلُهُ -

قَدْ جَاءَكُمْ أَتَكُونُ يَوْمًا إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْدٌ تَبْعُونَ
 فَالضَّرْبُ قَوْلُهُ فَ تَبْعُونَ وَوَزْنُهُ مَفْعَلَانٌ فَيَنْقَلِبُ الْأَمْعَالُ

(٢٢٢) يَجُوزُ فِي الْحَشْوِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مِنَ الْعَلَلِ الَّتِي تَجْرِي جَهْرًا
 الزَّحَافُ الْخَزْمُ وَمِنْ الزَّحَافِ الْخَبْرُ فِي فَاعِلٍ وَمُسْتَفْعَلٍ
 وَالطَّ وَالْجَبَلُ فِي مُسْتَفْعَلٍ بَيْتُ الْخَزْمِ قَوْلُهُ -

وَلَكِنِّي عَلِمْتُ لَمَّا جُحِرْتُ أَيْ أَمُوتُ يَا لَهْجَرٍ عَنْ قَدِيبٍ
 فَالْبَيْتُ مِنَ الْحَلَمِ وَقَدْ خَزِمَ ثَمَانِيَةَ أَحْرَفٍ وَلَكِنِّي وَإِنْ
 جُعِلَ لَكِنِّي بِتَرْكِ نَوْنِ الْوَقَايَةِ خَزِمَ بِسَبْعَةِ أَحْرَفٍ وَبَيْتُ الْخَبْرِ

وَيُجَوِّدُ الْخَبْرَ أَيْضًا فِي الضَّرْبِ لِأَوَّلِ مِنَ الْعَرَضِ الثَّانِيَةِ كَأَنَّهُ قَوْلُهُ -
 قَدْ جَاءَكُمْ أَتَكُونُ يَوْمًا إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْدٌ تَبْعُونَ
 فَالضَّرْبُ قَوْلُهُ فَ تَبْعُونَ وَوَزْنُهُ مَفْعَلَانٌ فَيَنْقَلِبُ الْأَمْعَالُ
 (٢٢٢) يَجُوزُ فِي الْحَشْوِ مِنْ هَذَا الْبَحْرِ مِنَ الْعَلَلِ الَّتِي تَجْرِي جَهْرًا
 الزَّحَافُ الْخَزْمُ وَمِنْ الزَّحَافِ الْخَبْرُ فِي فَاعِلٍ وَمُسْتَفْعَلٍ
 وَالطَّ وَالْجَبَلُ فِي مُسْتَفْعَلٍ بَيْتُ الْخَزْمِ قَوْلُهُ -
 وَلَكِنِّي عَلِمْتُ لَمَّا جُحِرْتُ أَيْ أَمُوتُ يَا لَهْجَرٍ عَنْ قَدِيبٍ
 فَالْبَيْتُ مِنَ الْحَلَمِ وَقَدْ خَزِمَ ثَمَانِيَةَ أَحْرَفٍ وَلَكِنِّي وَإِنْ
 جُعِلَ لَكِنِّي بِتَرْكِ نَوْنِ الْوَقَايَةِ خَزِمَ بِسَبْعَةِ أَحْرَفٍ وَبَيْتُ الْخَبْرِ

وَالْبَيْتُ مِنَ الْحَلَمِ وَقَدْ خَزِمَ ثَمَانِيَةَ أَحْرَفٍ وَلَكِنِّي وَإِنْ
 جُعِلَ لَكِنِّي بِتَرْكِ نَوْنِ الْوَقَايَةِ خَزِمَ بِسَبْعَةِ أَحْرَفٍ وَبَيْتُ الْخَبْرِ

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية

لَقَدْ مَضَى حَقُّ صُورِهَا عَجَبٌ فَأَحَدَتْ عِبْرًا وَأَبْدَلَتْ دُكُولًا
 اجزائاً وكلها مخبونة وببيت الطي.
 اذْخُلُوا عِدَّةً وَأَنْطَلِقُوا لَهَا فِي زُمْرِهِمْ تَتَّبِعُهَا نَهْرُ
 فاجزائة السباعية كلها مطوية وببيت النخل.
 وَزُحْمُوا إِلَيْهِمْ لِقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذَ أَمَالَهُ وَصَرَّ بِوَاعِقَةٍ
 وقد دخل الطي في الضرب الاول من العروض الثانية وببيت
 يَا صَاحِبَ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءُ كَانَتْ قُبَيْلَةً مَجْزُوعًا
 ف قوله حُسن وصال هو الضرب ووزنه مُسْتَعْلَانٌ فَيُنْقَلُ إِلَى
 مُتَعْلَرَانِ - وببيت النخل في هذا الضرب قوله -
 هَذَا مَقَامِي قَرِيبٌ مِنْ ابْنِي كُلُّ الْعَرَمِ وَأَنْتَ مَعَ أَخِيهِ
 وببيت النخل في الضرب الثالث من العروض الثانية قوله
 قُلْتُ اسْتَجِيبْنِي فَلَمَّا لَمْ يُجِبْ سَأَلْتُ دُمُوعِي عَلَى رَدَائِي
 (٢٥) قد استدرأ بعضهم للبيسطع وضاراً بعة مخزوة
 حذ الخبونة فبعد اسقاط فاعلن صارت مستفعلن بالحب
 مُسْتَفٍّ وبالنخب مُتَفٍّ ثم نقلت إلى فعل ولها ضربان الاول

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية

عَجِبْتُ مَا أَقْرَبَ الْآجِلُ مِنَّا وَمَا أَبْعَدَ الْأَمَلُ

تفصيله

مفاعِلن وفاعِلن فَعَلْ مُسْتَفْعِلن وفاعِلن فَعِلْ

الضرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستعملن بالقطع

إِنْ يَشَاءُ وَيَشُورُهُ وَجَبَّ الْمُبَازِلَةُ الْأَمْرُ

تفصيله

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعَلْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ

(٢٤) قد استدلوا بعضهم بالبسيط عروضا خامسة مشطوقة

لها ضرب واحد مثلها بيتة۔

إِنَّ أَخِي لَهُ خَالِدًا لَيْسَ أَخًا وَاحِدًا

ومن قول الآخر

دَارُ حَفَاها الْقَدِيمُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعِلْمِ

(٢٦) قد جمع الشيخ ناصيف ليأدبى الضويين الاولين من هذا

مثلها وبيتها
 عَجِبْتُ مَا أَقْرَبَ الْأَجَلَ مَتَا وَمَا أَبْعَدَ الْأَمَلَ
 تفعيله
 مفاعلن فاعلن فَعَلْ مستفعلن فاعلن فَعَلْ
 الضرب الثاني مقطوع مخبون صارت مستفعلن بالقطع
 والمخبن مُتَفَعِّلٌ فنقلت الى فعولن وبيتها
 إِنْ شِئَاءَ وَنَشِئَةٍ وَجِبِلْ لِلْبَازِلِ الْأَمَلُ
 تفعيله
 مستفعلن فاعلن فَعَلْ مستفعلن فاعلن فَعُولُنْ
 (٢٧) قد استدرج بعضهم للبيسط عر ضا خامسة مشطوة
 لها ضرب واحد مثلها بيتها
 إِنْ أَخِي خَالِدًا لَيْسَ أَخَا وَاحِدًا
 ومنه قول الآخر
 دَارُ خَفَاءِهَا الْقَدِيمُ بَيْنَ الْجَلِ وَالْعَدَمِ
 (٢٨) فتجمع الشيخ ناصيف لما ذكره الضويين لاولين من هذا

لَنَا عَمَّ نُسِقَ قَهَا غَزَادُ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْ بِهَا الْعَصَى

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن المستفعلن منه
 العروض الاربعة حذاء مخبونة مجزوة
 مستفعلن فاعلن فعل مستفعلن فاعلن فعل الضم الاول الحنجون
 مستفعلن فاعلن فعل مستفعلن فاعلن فعل الضم الثاني مخبون مقطوع
 العروض الخمسة مشطوية يمحجة
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن الضم صحيح
 الفصل العاشر
 في الابهج السباعية
 (٣٩) الوافر ذنه في الدائرة مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن
 وشذ استعماله تأمأ كقوله
 اذا غصبت بنو قطن على طارك عنت لهم الوجوه اذا لم غصبا
 والمشهور فيه عروضان وثلاثة اضراب الاولى مقطوعة اسقط
 السبب الخفيف من اخر مفاعلاتن وسكن ما قبله صادت مفاعلاتن
 ثم نقلت الى فعولن ولها اضراب واحد مثلها مقطوف بيتها
 لنا غم سيق قها غرا كآن قدرون جلتهما العصى

الدائم لا دل
الذي هو البيت
من مسدس
مضرباً وقطعة من
تس فاعين
راملة طاشن
سكنت لاسا العيسى
علم العوض الى
وفاة مريضة
فعلين الراس
في

(٥٢) يدخل هذا البحر من الزخارف لعصب العقل والنقص
وبيت العصب.

اِذَا اَلْتَسَطِعُ شَيْئًا فَاَنْعُهُ وَجَارِئُهُ اِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
اِحْنِ اَوْهَ فِي الْحَيَاةِ كُلِّهَا مَعْصُوبَةٌ وَبَيْتُ الْعَقْلِ

لِسَلَامَةٍ دَارِ يُخَفِّدُ كَمَا فِي الْخَلْقِ السَّخِيقَ قَفَارُ
وَقَدْ يَدْخُلُ الْقَصْرِ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ -

فَلْيَسِّرْ لَنَا شَرِيكَكَ إِنَّ حَيْثُ فِيهِدُ مِنْ حَيْثُ نَحْنُ شَرِيكَكَ
وَيَتْرُكُ عَنْكَ تَرْبِيَهُ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا الْوَلَدُ

(٥٣) يدخل هذا البحر من العلل التي تجري مجرى الزحاف
العصب العصم والعصم ^{وهو} كلها قنبعة فيبت العصب

عَا قَالُوا لَنَا سِدْدٌ أَوْلَا لَكُنْ
مُفْعَلُونَ مَفْعَلِينَ مَفْعُولُونَ مَفْعُولُونَ

تكون داخل التماس
المنقطة الستة التي
تدور حولها
فيما كان المنقطة بالان
منها سبعة
على ذلك في وقت
بفتح الفاء وسكون
الراء والهمزة
الثلاثة القوية
والنون
التي القوية
قوة القوية في آخره
عشرة قوتها مقصورة
مع فتح الفاء وسكون
اللام في آخره
ولانها في
في السبعة عشر
في السبعة
قوة السبعة
قوة السبعة
قوة السبعة

فَالْخَلْقِ السَّخِوِّ فَعَارٌ
 مِنْ هَذَا الْبَحْرِ كَقَوْلِهِ -
 وَجَنِّتُ لَكُمْ شَرِيكَ
 قُلْنَا لَهُ هَذَا الْبَوْلُ
 قَ تَجْرِي مَجْرَى الزَّخَافِ
 أَبْقَعَةً فَبَيَّتَ الضَّغْبَ

جَارَيْتَهُمُ الشَّيْءُ
مَقَالَتَيْنِ مَقَالَتَيْنِ
مَقَالَتَيْنِ مَقَالَتَيْنِ
مَقَالَتَيْنِ مَقَالَتَيْنِ

وَبَيْتُ الْعَصَبِ -
 إِذَا الْوَسْطُ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاهُ
 اجْنُودُهُ فِي الْعَشِيِّ كُلِّهَا مَعْصُوبَةٌ وَ
 مَازِلُ لِقَرْنَانِ قَفَارٍ كَأَنَّ
 وَبَيْتُ الْقَصَصِ -
 لِسَلَامَةٍ دَارٍ يَحْفِيدُ كِبَارِي
 وَقَدْ يَدْخُلُ الْقَصْرِ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ
 فَلَيْتَ أَبَا فَرِيكِ كَانَ حَيًّا فَيَقِفُ
 وَيَتَرَكُ عَنْ نَذْرِيهِ عَلَيْنَا إِذَا
 (٥٣) يَدْخُلُ هَذَا الْبَحْرُ مِنَ الْعِلَالِ
 الْعَصَبِ الْقَصَصِ وَالْقَصَصِ وَالْحَمْدُ كُلُّهَا
 إِنَّ نَزَلَ الشَّوَابُ بِأَرْحَمِهِمْ
 وَبَيْتُ الْقَصَصِ -
 عَاقًا لَوَالِدَ سَدِّدٍ أَوْ لَكِنْ

Downloaded from <http://ajphaphysiol.org/> on September 11, 2012

ازداد قائم
من خبر الوافر
بما قال الامام من
نفا طلق متولوا
العبث بغير
وفاكم و درجا
عند الله التقيات
وطريق الاستيعاب
والصبر والقدرة

البقية في الضميمة

الضرب الثالث أحد مضمحل سقط الوتد المجموع بالحذ ذصار
مُتَقَا واسكن ثابته بالأضمار صار مُتَقَا ثم نقل إلى فَعْلُنْ وبقيته
لِلَّذِي يَأْرِبُ اِمْتِدَادِ فَعَا قِلْ دهست وغير آيها القطر
فالعروض قوله ن فعاقل ووزنه مُتَقَا عِلْنُ والضرب قوله
قَطُرْ ووزنه فَعْلُنْ -

(٥٨) العوض الثاني حذأ صادرة متفاععلن بالحد ذمتفا
 باستعمال الترتيب المجمع من متفاععلن هو
 ثم نقلت المفعولن ولها ضرر بان الا والحد وببيتها.

لَمَنْ الدَّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَاطِلٌ أَجَشٌّ وَبَارِحٌ تَرَبُّ^ة
فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ لِمَهَا وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ تَرَبُّ وَوَزْنُهُ فَعْلُنَ الضَّرْبِ
الثَّانِي أَحَدُ مُضْمَرٍ صَارَتْ مُتَّفَاعِلُنَ مُتَّفَاعِلٌ نَقَلْتُ إِلَى فَعْلُنَ وَبَيِّنَةٌ
وَلَا نَتَّجِعُ مِنْ أَسَاسَةٍ إِذْ دُرِعِيَتْ كَزَالٍ وَجُحٌ فِي الذَّعْرِ
فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ مَةً إِذْ وَوَزْنُهُ فَعْلُنَ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ عَرَّ وَوَزْنُهُ
فَعْلُنَ.

(٥٩) العروض الثلاثة مجزوة صحيحة ولها أربعة أضرب
الاول مرقل وستة -

البنية في الضمير

وقد ورد في الألفاظ
 البيت الرابع
 الأول من الألفاظ
 البيت الثاني
 من الألفاظ
 البيت الثالث
 من الألفاظ
 البيت الرابع
 من الألفاظ
 البيت الخامس
 من الألفاظ
 البيت السادس
 من الألفاظ
 البيت السابع
 من الألفاظ
 البيت الثامن
 من الألفاظ
 البيت التاسع
 من الألفاظ
 البيت العاشر
 من الألفاظ

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَى ، فَلَمْ تَزَعْ وَأَنْتَ أَجْبَرُ
 فَقَوْلُهُ ثُمَّ إِلَى هُوَ الْعَرُوضُ وَوزنه مُتَفَاعِلُنْ وَقَوْلُهُ وَأَنْتَ
 أَخْرَجَهُ الضَّرْبُ وَوزنه مُتَفَاعِلَانْ
 الضَّرْبُ لِلثَّانِي مَذِيلٌ وَبَيْتُهُ -
 جَدَثٌ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا يَخْتَلِفُ الرِّيَّاحُ
 فَالْعَرُوضُ قَوْلَانِ مَقَامُهُ وَوزنه مُتَفَاعِلُنْ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ
 تَلَفُ الرِّيَّاحِ وَوزنه مُتَفَاعِلَانْ -
 الضَّرْبُ لِلثَّالِثِ مَقْرُوبٌ وَبَيْتُهُ -
 وَإِذَا انْفَقَرَتْ فَلَا تَكُنْ مُخْشَعًا وَتَجَمَّلُ
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ تَكُنْ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ وَتَجَمَّلُ وَوزنها
 مُتَفَاعِلُنْ
 الضَّرْبُ لِلرَّابِعِ مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ -
 وَأَذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرَ وَالْحَسَنَاتِ
 فَالْعَرُوضُ قَوْلُهُ ذَكَرُوا وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ وَالضَّرْبُ قَوْلُهُ
 خَسَنَاتٍ وَوزنه مُتَفَاعِلَانْ -

البيت الحادي عشر
 البيت الثاني عشر
 البيت الثالث عشر
 البيت الرابع عشر
 البيت الخامس عشر
 البيت السادس عشر
 البيت السابع عشر
 البيت الثامن عشر
 البيت التاسع عشر
 البيت العشرون
 البيت الحادي والعشرون
 البيت الثاني والعشرون
 البيت الثالث والعشرون
 البيت الرابع والعشرون
 البيت الخامس والعشرون
 البيت السادس والعشرون
 البيت السابع والعشرون
 البيت الثامن والعشرون
 البيت التاسع والعشرون
 البيت الثلاثون

البيت الحادي والثلاثون
 البيت الثاني والثلاثون
 البيت الثالث والثلاثون
 البيت الرابع والثلاثون
 البيت الخامس والثلاثون
 البيت السادس والثلاثون
 البيت السابع والثلاثون
 البيت الثامن والثلاثون
 البيت التاسع والثلاثون
 البيت الثلاثون

البيت الاول
 البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع
 البيت الخامس
 البيت السادس
 البيت السابع
 البيت الثامن
 البيت التاسع
 البيت العاشر
 البيت الحادي عشر
 البيت الثاني عشر
 البيت الثالث عشر
 البيت الرابع عشر
 البيت الخامس عشر
 البيت السادس عشر
 البيت السابع عشر
 البيت الثامن عشر
 البيت التاسع عشر
 البيت العشرون

(٧٠) يدخل هذا البحر من الزحافة الاضمار والوقص الخزل
 حائرة في الاعاريف والاضرب كما في الحشوفيت الاضمار
 راني امرؤ من خير عبيس منصبا شطهم واحمي سائر المنصل
 جزاؤه كلها مضمة والوزن شببيه بوزن الرجز وان وقعت
 تفاعلن في القصيدة ولو مرة واحدة فقط تعين كونها من
 الكامل - وهذا الشاهد من قصيدة اولها -
 طال التواء على رسوم المنزل بين الكليل وبذر اذ الخزل
 ربيت الوقص
 يذب عن جريمه بسيفه ورعه وتبيله ويحتمي
 وبيت الخزل
 منزله صم صداها وعفت ارسمها ان سئلت لم تجب
 ربيت الاضمار في الضرب الثاني من العروض الاولى -
 ولد ايتحبت ويستحق عفاة شعفا به قلبا به خلا ب
 بالضرب قوله خلا ب ووزنه مفعولن -
 وشاهد الاضمار في الضرب الخزل وفي الحشو قوله

البيت الاول
 البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع
 البيت الخامس
 البيت السادس
 البيت السابع
 البيت الثامن
 البيت التاسع
 البيت العاشر
 البيت الحادي عشر
 البيت الثاني عشر
 البيت الثالث عشر
 البيت الرابع عشر
 البيت الخامس عشر
 البيت السادس عشر
 البيت السابع عشر
 البيت الثامن عشر
 البيت التاسع عشر
 البيت العشرون

البيت الاول
 البيت الثاني
 البيت الثالث
 البيت الرابع
 البيت الخامس
 البيت السادس
 البيت السابع
 البيت الثامن
 البيت التاسع
 البيت العاشر
 البيت الحادي عشر
 البيت الثاني عشر
 البيت الثالث عشر
 البيت الرابع عشر
 البيت الخامس عشر
 البيت السادس عشر
 البيت السابع عشر
 البيت الثامن عشر
 البيت التاسع عشر
 البيت العشرون

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهَا فَهِيَ لَهُ مُيسَّرَانِ
نَا الضَّرْبَ قَوْلَهُ مُيسَّرَانِ وَوزنه مَفْعَالَانِ

ان قوما لا يحسنون
 اختلاف القول في
 الصنف يقول في
 يفترون في
 ومنهم من لا يعقل
 جميع قلوبهم
 وقوم لا يحسنون
 التي بقيت في الحركات
 والقرآن

كُنْتُ لَكَوْ خَطَرُ ذِي صِفَتِكَ وَأَفَادَنِي خَطَرُكَ ذَاوَصَفَالِيَا
فَانَعَرَضَهُ الْاُولَى وَصَفَتْ لَكَوْ وَضَرِبَهَا الْاُولَى وَصَفَا فَازَارِدَتْ
الثَّانِي فَقُلْ وَصَفَا بِسُكُونِ الصَّادِ وَالْعَرَضُ الثَّلَاثَةُ خَطَرُكَ
ذِي وَضَرِبَهَا الثَّلَاثُ خَطَرُكَ ذَا فَاَنْ اَرِدَتْ الثَّانِي فَقُلْ
خَطَرُكَ ذَا الْاَوَّلَى اَرِدَتْ الْاُولَى فَقُلْ خَطَرُكَ ذَا الْاَوَّلَى

العرض الأول: صحيحة

فَقِيلَ لَكَ هَلْ هِيَ
 اِنْ غَضِبْتَ عَلَيْهِ
 وَفَعَلْتَ كَمَا
 وَارَاكَ فَاَدْنِ
 فَطَابَ لَكَ
 وَكَانَ بِالْبَيْتِ
 وَوَقْتُ

البقية في الطبيعة

بسم الله الرحمن الرحيم

٤٠

۱۰۰

وہی ہے جو

میں نے اسے دیکھا تھا

۴۵

خلفاء و ائمه و

ملفوظات

علم الـ

عروض

五

خالد بن الوليد

[illegible]

بنياناً من قال في الاشياء
من الغفلة والاعمال
مع السلامة في ضرب
الادوية المشقة
للطبيب في النواحي و
شالوا من الاشياء
التي لا تليق من النفس
من التي في يد الله
التي في يد الله

الاستطاعة الزمنية

يرضى هذا ايا القوم حُر
نحو ضه بحر الردى بنفسه
هذا وقد اعطى وسبق لله
خير من ان يفعل ذا العرس

وقال آخر

والنفس من أنفس شئ مخلوقا فكُن عليها ما حِينَت مشفقا
ولا تسلط جاهلا عليها فقد يسوق حَقها اليها
فترى العروض الضرب تارة مستفعِلن مع قبول الخبن والطي
والخجل وتارة مفعولن وتارة فعولن بالخبن ولا يجوز ذلك
الا في الارجيز.

(٨١) قد جمع الشيخ ناصيف اليازجي اربع احاديض واربعة
اضرب في قوله -

أَرْجُوْنَا يَا صَاحِبِي أَنْ تُرَدَّنَا لَا تَسْتَحِلْ مِنْ شَعْرَتَا مُخْتَارِيَا
فَانْ عَرَضَهُ الْأَوَّلَى أَنْ زِدْنَا وَضَعَهَا الْإِلَّوْلَ مُخْتَارِيَا فَانْ زِدْتَ
الضَّرْبَ الْثَانِي فَقُلْ مُخْتَارِيَا. وَالْعَرُوضُ الثَّانِيَةُ يَا صَاحِبِي وَضَعَهَا
مِنْ شَعْرَتَا وَأَنْ أَرَدْتَ الْثَالِثَةَ فَخِذِ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ فَقَطْ
وَأَنْ أَرَدْتَ الرَّابِعَةَ فَقُلْ أَرْجُوْنَا لَا تَسْتَحِلْ.

[illegible]

البقرة: ١٢١

(٤٩) جدول عاريض الرجز واضربه

العروض الاولى صحيحة

مستقلن مستقلن مستقلن مستقلن مستقلن الضم الاول صحيح

" " " " " مفعول الضم التام مقطوع

العروض لثانية عجزوة صحيحة

مستفعلن مستفعلن مستفعلن الضمير

العروض الثلاثة مشطورة - الضرب مثلها

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

العرض الرابع من هوكة - الضرب مثلها

مستفعلن مستفعلن

العروض الخامسة مقطوعة

مستقلن مستقلن مفولن مستقلن مفولن الضرب مقطوع

الرَّمْلُ

(٨٠) الرَّمْلُ وَزَنَّهُ فِي الدَّائِرَةِ فَاعْلَاشُنْ فَاعْلَاشُنْ فَاعْلَاشُنْ

مرتین و شد استعماله تا مافی العرض ضرب ضرب جمیعاً و منه قوله

[illegible][illegible]

باب الاول في بيان معنى قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله طال والليل قصير طال حجة كاد صبحهم لا ينبغي وقول الآخر

يا خيل اعذ براني اني من محبي سلمي في الكتاب في التحليل وقول الآخر

رب ليلى حجل لا نوا سرا لا نور اخر اومدا ام اوريد ام قد نعمنا بك يا حيدر الى ان سلس سيف الضمير من غير الظلام وقد ايضا على فاعلان ثمانى مرات ولا تعال على ذلك والمشهور فيه عزمه فاعلان ستة اضرب الاولى محذوفة لها ثلثة اضرب الاول صحيح وبسته

عزمه فاعلان وضربه فاعلان عزمه فاعلان مقصور وبسته

ايبلغ الشعمان عزمي ما لكما انه قد طال حبسي وانتظار عزمه فاعلان وضربه فاعلان

الضرب الثالث محذوف وبسته

الضرب الثاني مقصور وبسته

الضرب الثالث محذوف وبسته

في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قَالَتْ وَلَوْ نَقُصُّدُ لِقِيلِ الْخَنَاءِ مُهَلَا نَقْدُ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
العرض فاعل^{من} والضمير^{من} فعل^{من} ومن شواذ الشعر^{من} يا كحرف
في آخر البيت في هذا الضمير^{من} كافي قوله -

٨٨ - العرض الثانية غبولة مكشوفة - تصد مفعولات

الحبل والكشف معلافتقل الى فوجن - ولها ضريان الاول

عقلها وبیتہ۔

الذَّامِرُ حَشَّ وَالرُّسُومُ كَمَا
 رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَيْدِي قَلَمُ

يَا أَيُّهَا الزَّاهِرِيُّ عَلَى عَمْرٍ ^{مستغنى} قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ ^{مستغنى}
 الْمَرْبُوضُ فَعَلَنَ وَالضَّرِبُ فَعَلَنَ ^{مستغنى} وَيُحْجِزُ الْجَمْعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الضَّرْبَيْنِ ^{مستغنى}
 فِي تَقْصِيدِهِ وَاحِدَةٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ -

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

يا صاحبي رجلي أقلا عذلي
يدخل هذا البحر من الزخاف الخبن والطى والخجل

أَرَدْنَا مِنَ الْأَمْرِ مَا يَشْفِي ^{بِالْأَمْرِ} وَمَا تَطِيقُهُ وَفَمَا يُسْتَقِيمُ ^{بِالسُّكُونِ}

وبیت الطی - ^{بِطَوْنِ الْوَالِدِ}

وَبَلَدٍ قَطْعَهُ عَامٌ وَجَمِيلُ شَجَرَةٍ فِي الطَّرِيقِ
وَمَثَالُ النِّجْنِ فِي الْعُرُوضِ الثَّالِثَةِ قَوْلُهُ -

قوله
انقضاء عيسى بن مريم
عليه السلام
الذي كان معه
الانبياء الاكابر
استنشاها من تحت الارض
على القيد
من قلع النصارى
وزان السرج
قوله
انقضاء عيسى بن مريم
عليه السلام
الذي كان معه
الانبياء الاكابر
استنشاها من تحت الارض
على القيد
من قلع النصارى
وزان السرج
قوله

الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا
 على ان الماء كذا دل على ان الماء كذا

مستفعلن فاعلن الضرب الاول مطو موقوف
 مستفعلن فاعلن الضرب الثاني مطو مكشوف
 مستفعلن فاعلن الضرب الثالث اصله

العروض لثانية مجنولة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن الضرب الاول مجنول مكشوف
 مستفعلن فاعلن الضرب الثاني اصله

العروض الثالثة وضربها مشطوطة موقوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولات

العروض الرابعة وضربها مشطوطة مكشوفة

مستفعلن مستفعلن مفعولن

المفسر

٩٢- المفسر وزنه في الدائرة مستفعلن مفعولات مستفعلن
 مرتين وقد استعملت تاقا والمشهد فيه ثلاث اعاد يرض الاول
 صحيحة ولها ضربان الاول مطوي وبسته

ان ابن زيد لا ينزل ال مستعجلا الخيد لفتش في مضرب العرفا

الضرب الاول مطو موقوف
 الضرب الثاني مطو مكشوف
 الضرب الثالث اصله
 الضرب الرابع اصله
 الضرب الخامس اصله
 الضرب السادس اصله
 الضرب السابع اصله
 الضرب الثامن اصله
 الضرب التاسع اصله
 الضرب العاشر اصله
 الضرب الحادي عشر اصله
 الضرب الثاني عشر اصله
 الضرب الثالث عشر اصله
 الضرب الرابع عشر اصله
 الضرب الخامس عشر اصله
 الضرب السادس عشر اصله
 الضرب السابع عشر اصله
 الضرب الثامن عشر اصله
 الضرب التاسع عشر اصله
 الضرب العشرون اصله
 الضرب الحادي والعشرون اصله
 الضرب الثاني والعشرون اصله
 الضرب الثالث والعشرون اصله
 الضرب الرابع والعشرون اصله
 الضرب الخامس والعشرون اصله
 الضرب السادس والعشرون اصله
 الضرب السابع والعشرون اصله
 الضرب الثامن والعشرون اصله
 الضرب التاسع والعشرون اصله
 الضرب العشرون اصله

مستفعلن فاعلن الضرب الاول مطو موقوف
 مستفعلن فاعلن الضرب الثاني مطو مكشوف
 مستفعلن فاعلن الضرب الثالث اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الرابع اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الخامس اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السادس اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السابع اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثامن اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب التاسع اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب العاشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الحادي عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثاني عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثالث عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الرابع عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الخامس عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السادس عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السابع عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثامن عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب التاسع عشر اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب العشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الحادي والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثاني والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثالث والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الرابع والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الخامس والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السادس والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب السابع والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب الثامن والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب التاسع والعشرون اصله
 مستفعلن فاعلن الضرب العشرون اصله

العرض مستفعلن والضرب مفتعلن.

الضرب الثاني مقطوع وبسته
 ما هيئ الشوق من مطوقة قامت على يانه لغينا

العروض مستفعلن والضرب مفعولن.

٩٥- العرض الثانية منهوكة موقوفه وضيها مثلها أو بدله

صَبْرًا ابْنِي عَبْدَ الدَّائِمِ

تفعيله

مستفعلن مفعولات

٩٤- العرض الثالث منهوكة مكشوفة وضربها مملها وبينة
 وقرن السامية

وَيْلٌ لِّمَنْ سَعَىٰ سَعًى
صَرَامَةً وَجَدًا

وَسُودِدَا وَهَجِدَا وَفَارِسَا مَعَدَا

سَلِّ بِهٖ مَسَلًا

٩٤- يدخل هذا اللحم من الزحاف والخين والطبي والخيل غير

ان الطي محتتم في العروض الثانية والثالثة والمخبل محتتم في العروض الاولى وبنت الخبز.

بابی محمد الدین
اصغر داد بیضا
الهیست س صبر
مقامه الادیب
جل پند ارمن
الارشد و حکم
قد و دل انوش
سلام ام سعید
مناذری الش
جهانها انش

مستفعلن مفعولات

تيرة في الغدسية

وراد بقتلهم عاریا اخری خدا و قاتل خود را و دره سخن و بیایا

[illegible]

كَيْتُ شَجَرِي مَا ذَاتِي أَوْعِدُو فِي أَمْرِنَا

[illegible]

الثاني مقصور وزنه مفعول ويبتدأ
كل خطا كن لم تكوا ^{فعل مضارع} ^{فعل مضارع} ^{فعل مضارع}
نوا غضبتكم ليسين ^{فعل مضارع} ^{فعل مضارع} ^{فعل مضارع}
العرض مستفعل لن والضرر مفعول بعد الخبر.

١٠٣- يدخل هذا البحر من الزحاف الخشن والكف والشكل
والخزجا أثر في العرض والضرب في الحسوبيته
وَقَوَادِي كَهْدِي إِسْلَافِي هَوِي كَعِيْل وَلَوِيغَلِي
وبيت الكف

يَا عِيسَى مَا تَظْهَرُ مِنْ هَؤَالِكَ أَوْ تَكُنْ يُسْتَكْرَهَيْنَ يَبْدُو
 اجزاءه كلها الا الضرر مكفوفه.

وبیت المشکل

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَاصْبَحْتَ مَكْتَبًا حَزِينًا
جزوه الاول والثالث والخامس مشكول.

١٠٣- يجوز في الضرب الأول التشعيت وهو يحى محيى الرخا
تصديقاً لعلان به مفعولن وبينة.

يَتَرَقُّونَ كَالسَّارِقِ قَاتِلُهُ ^{الْمُؤْمِنُونَ} نَعْمَ أَرْأَيْتَ الشَّرَّابَ ^{يُكَاثِرُهُ} الْحَجَّارَ

المولدين

١٠٨- وزنه في الدائرة مفاعيلن فاع لائق مفاعيلن مرتين
لا يستعمل تأمأوله عروض احدة عجزوة صححه لما ضرب
واحد مثلها وبسته-

دعائی الی سعاد دواعی ہوی سُنّا
تفعیلہ

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن
تنبیه فی هذا البحر لا یجوز ابقاء مفاعیلین ونونها معا
ولا حذفهما معا وذلك على سبیل المراقبة (۸) فلا بد من حذف
احدهما. وفي البيت السابق قد حذف نونها والشاهد لحذف

والعروض مكفوفة قوله -

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ ذِيْدٍ

١٠٩- يدخل الحزن الاول من هذا البحر الشد والحزن ديب الشدة

مَوْفِ اُھْدَىٰ اِسْلَامِی ثَنَاءٌ عَلٰی شَاجِر

الجزء الاول ونزهة قاهلن وبیت الخرب

إِنْ تَدْنُ مِنْهُ شِبْرًا يَمْسُكْ بِكَ مِنْهُ بَاعًا

قَالَ لَزَجَاجٍ اِنْ الْمَضَامِعَ وَالْمَقْتَضِبَ قَلِيلًا حَتَّى اِنْ لَا تَوْجِدَ

منها قصيدة لصري وانا ما يروى من كل واحد منهما البيت

ولا يلعب بيت منها الى شاعر من العرب لا يوجد اشعاع القبائل

المقتضب

١٠- المقضب وزنه في الدائرة مفعولان مستعملان مستعمل

مرتين له عروش واحدة فخرقة مطوية لها ضرب واحد

مثلاً ووزنه۔

مفعولات مُفْتَحِلُنْ مفعولات مُفْتَحِلُنْ

وعليه قول بعضهم-

من مصلحتهم و قد وقع في غيبتهم و قد وقع في غيبتهم و قد وقع في غيبتهم

الباب الأول

ای خیر بیکر

250

۱۰۰

فصل فی تعریف

علم العرب

مفتاح

فان الناس

١٠

أَقْبَلْتُ فَلَا حِلَّ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبِيحِ
أَدْبَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا وَالْفَوَادِي فِي وَحْيِ
هَلْ عَلَى وَجْهِكِ مَا إِنْ عَشَفْتُ مِنْ حَرِّهِ

١١١- لا يجوز في هذا البحر ابقاء فاء مفعولات وواوها معاً
ولا حذفهما معاً كما تقدم في المضارع ولا بد من حذف أحدهما
وفي الأبيات السابقة حذف الواو بالخط والنشاهد كحذف
الحذف قوله -

أَتَانَا مُبَشِّرُنَا يَا بَيَّانُ وَالنُّذُرُ

و شد ایقا و هما کافی قوله۔

لا ادْعُوكُمْ مِنْ بَعْدِ بَلْ ادْعُوا مِنْ كَثَبِ
الْحِثِّ

١١٢ - المبحث ^{في} وزن في الدائرة مستفيع لن فاعلاق فاعلاق
مرتين وله عروض واحدة بحزوة مضمومة لها ضرب واحد
مثالها وببنته -

أَنْتُمْ مَرْضَى وَلَقِيْ

والله اعلم
بما فيه
الغيب

القبائل
القبائل
القبائل

فصل اول در بیان
مقدمه و تعریف

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مكتوباً في كتابه العزيز

این محفلت انکذا
احمد حسن خان

تفصيلہ

مستفَع لِن فاعِلَاتِن مستفَع لِن فاعِلَاتِن
 ١١٣- قد استلِمْ بعضهم لهذا البحرِ عرضاً ثانياً محذوفة
 لها خبر بان الاول مثلها وبسته.

دَارُ عَفَاها الْإِقْدَامُ بَيْنَ الْيَسْرِ وَالْعَدَمِ
وَقِيلَ لَهُ مِنَ الْبَسِطِ

الضرب الثاني محذوف مخبون وعليه قول بعضهم -

صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا بِالْبَيْنِ مِنْ سَكْبِهِ
صَاحَ الْغُرَابُ بِنَا فِي لَيْلَةٍ شَبِهُهُ
مَا لِلْغُرَابِ وَلِي دَقَّ الْأَلَالِ فَمَهُ
فَلَيْتَهُ لَمْ يَصُحْ وَلَوْ يُقْلُ كَلِمَةً

١١٤- شذ استعمال هذا المحرّماً ما ومن ذلك قوله
يَأْمَنُ عَلَى الْحَبِيبِ لِحُبِّهِمْ لَا تُكْفَى إِنْ مِثْلُ كُنْ يَكْلَمَا
١١٥- يدخل هذا المحرّ من الزجاء الخبز والكف والشكل بيت
الخبز.

[illegible]

٢٠٠٠

وَبَيْتُ الْكَفِّ

مَا كَانَ عَطَاؤُهُمْ إِلَّا عِدَّةٌ ضَمِيرًا

وبيت الشكل في الجزء الاول والثالث.

أُولَئِكَ خَيْرٌ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

۱۱۶۔ یحوزنی خبری هذا البحر المستعیش وهو یحییء مجہد الرضا

وان شعث الضر لا يجوز فيه الخبن وشاهد التشعيت قولهم

عَلَى الدَّيَّارِ الْقَفَلِ وَالْمَوْتِ وَالْأَحْجَرِ

تَظَلُّ حِينَكَ تَحْجِي

فَلَسَّ بِاللَّيْلِ شَهْ قَا لَا بِالْضَّادِ

تاریخ تاجیکستان

فترى لضررتارة فاعلاق واخرى مفعولين-

الفصل الحادى عشر

في البحر الخامس

المثقاب

١١٤- المتقارون في الدائرة فعولن فعولن فعولن فعولن

وَلَوْ عَلَّقْتَ رِسْلِي عَلِمْتَ أَنْ سَمَوْتُ
 وَبَيْتُ الْكَفِّ
 مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةُ ضَمَادٍ
 وَبَيْتُ الشُّكْلِ فِي الْحَجَرِ الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثِ
 أُولَئِكَ خَيْرٌ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ
 ١١٦- يَجُوزُ فِي ضَرْبِ هَذَا الْبَحْرِ التَّشْعِيبُ وَهُوَ مَجْرَمٌ مَجْرَمُ الزَّجَا
 وَأَنْ شَعْتُ الضَّرْبَ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْحَبْنُ وَشَاهِدُ التَّشْعِيبِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ
 عَلَى الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الْفَقَارَ وَالْمَوْتَى وَلَا يَحْطَرُّ
 نَقْلَ مِينَا نَحْيَ بِوَأَكْفَ مَدْرَارٍ
 فَلَيْسَ بِاللَّيْلِ مَعْدُ شَوْقًا وَلَا بِالنَّهَارِ
 فَنَرَى الضَّرْبَ تَارَةً فَاعِلَاتٍ وَآخَرَى مَفْعُولِينَ
 الفصل الحادي عشر
 فِي الْبَحْرِ الْخَمَاسِينَ
 المتقلب
 ١١٧- المتقلب وذنه في الدائم فعولن فعولن فعولن

[illegible]

۱۲۳- جدول عارض المتقارب واضربه

العروض الأولى صحيحة

[illegible]

قُلْ الضُّعْفُ الثَّالِثُ مَحْدُودٌ ۖ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞
قُلْ الضُّعْفُ الرَّابِعُ ابْتَدَأَ ۖ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞

العروض الثانية بحزوة محمد وفاته

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ الضمير الاول اعوذ
 " " " " " قُل الضمير الثاني ابدي

المتلار ك

١٢٣- هذا البحر لم يضعه الخليل. وقد أركه الاخفش ^{في} فصيل
له المتد أرك. ويقال له ايضاً المحدث والمختوم ووزنه في
الدايرة فاعلن فاعلن فاعلن مرتين وقوله ^{بعضهم} قول

جاءنا عامر سالماً صالحاً
بعده ما كان ما كان من عامر
قول الآخر

وقولك الآخر-

المجلد الاول في شرح...

اهل بيده راجفة احمر نومي حجة جصي اسقم
 نادى قلبي طوعا جسه دمع قان مثل العندم
 يا عدلى خلوا حالى طر في قلبي في ذا اسلم
 حى يغني منى شيئا ميا يكسى او ما يطعم
 مالى مال الا درهم او برزوني ذاك الادهم

البيت الثاني

في القافية الفصل الاول

في حقيقة القافية

١٢٨- القافية من اخر ساكن في البيت الى اقرب متحرك يليه
 ساكن وهي قد تكون بعض كلمة كما في قوله
 وما مثله في الناس الا هملا ابوامه حى ابوه يقاربه
 فالقافية من القاف الى الهاء الساكنة وقد تكون كلمة كما في قوله
 قفانك من كرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فقل
 فالقافية من الحاء الى الياء الساكنة المشبعة بعد اللام وقد تكون

المجلد الاول في شرح...
 القافية من القاف الى الهاء الساكنة...
 القافية من الحاء الى الياء الساكنة...

المجلد الاول في شرح...
 القافية من القاف الى الهاء الساكنة...
 القافية من الحاء الى الياء الساكنة...

کلمتین کافی قولہ۔

لَمْ أَكُنْ أَتَمَلَّ وَأَحْكُمُ أَصِيرُ وَعَمَّا كُفِّرُ
وَدَلَّ الْخَضَمُ وَقُلَّ اسْمُهُ وَمَرَّ طِم

فالقافية من الميم الى الياء الساكنة المشبعة بعد العين وقد نال

ہی للترتیبہ باشباع حرکتہ تعیین ۱۱

الثرمن کلمتین کافی قوله۔

قد جبر الدين الاله فخير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فالقافية من لا اله الا الله الاخيرة الى الرابع

١٣٩- لا يلزم إعادة كل حركات القافية بعينها في كل بيت فقد

تكون فتحتين كما في حومل في البيت المذكور نقائم قال العبد

تَرَىٰ بُعْرَ الْأَرَامِ فِي عَصَا قَوْمِهَا وَقِيَعَانِهَا كَانَهُ حَبْ قُلُقُلٍ

وقس على ذلك.

الفصل الثاني

في الحرف القافية وحركاتها

١٣- من احرف القافية حروف الزوائد وهو الحرف الذي يتوعد به

قصيدة فيقال لها الآية اولية او ميمية الخ. وحركة الروي

سُقِيَ الْحَمْرَى ثُمَّ انْجَمَ حُرُوفُ الْحَمَاءِ تَكُونُ مِنْ ثِيَابِ الْاَلْبَانِ وَالْوَادِ

کشف و تحقیق

کی غلامی کی بات
وہ بھول کر کہتا ہے
فانما شفعہ لکھتے ہیں
میں نے اس کی بات کو
میں نے اس کی بات کو
میں نے اس کی بات کو
میں نے اس کی بات کو

والرواق العرق من القول
 لموت كاد يقول
 علموا الصرض
 والرواق العرق من القول
 لموت كاد يقول
 علموا الصرض
 والرواق العرق من القول
 لموت كاد يقول
 علموا الصرض

الاعماق خاوى الخثرة الخثرة القاف ليست احد من الحروف
 المستثناة فهو حرف الروى والقصيدة لذلك قافته. وفي
 قول زهير

صحا القلب عن سبلح اقصر باطله وعجرا فراس الصبار واحله
 فاخر البيت لها الا انها من الحروف المستثناة وما قبلها اللام
 وليست من الحروف المستثناة في الروى والقصيدة لامية
 وقول ابى العلاء

ويهدك الدليل القوم والليل مظلم ولكنه بالبحر يهدى ويمتد
 فالياء من الحروف المستثناة والقصيدة دالية بدليل ما بعده قال
 فيا احلم السادات من غير له ويا ابحى الاجواد من غير مواع
 وفي قوله

يكاد نسيم الریح من فحواضه يجذنا عن وجدة وغرامه
 فالروى اليهم. وفي قوله

فلا اقمحام الشعلهم هلكا ولا توفى الجحان فخلها
 قاله روى الدال

من سواد يرد منها
 ويبدأ ان يدنى
 يمتد الى اصية فلا
 يكون من الحروف
 المستثناة بل من
 الحروف التي هي
 لان ثمن حروف
 الروى فلم لا تكون
 القصيدة دالية
 ان الشاعرا قام اليها
 الاصلية منها
 الاصلية على سبيل
 الزيادة من
 التوسيع من
 التوسيع في
 سجع
 المتكسر والدليل
 على ذلك فانها
 بيان القصيدة

ويصف السبع بانه
 يتوابع مع
 ويصف السبع بانه
 يتوابع مع

واما ثلث التائين المتحركة فتكون ^{التي هي من المتكلمات} ^{ثلاث} كما في قول ابن الفارض
سَقَتِي حَمِيمًا حَرًّا رَاحَةً مُقَلَّتِي وَكَأْسِي عَيْنًا مِنْ عَزِّ الْحَسَنِ جَلَّتِ

عليه واما في
الملك اذا اصاب
ما فوس ترج على
في الامن في
بكمها بونا و
هو ففعل عظمي
اصلي على اليسرى
وقد على اليسرى
من اليسرى العظيمة
الجانب والى

فان اتوا وقالوا انما نصف^{شاذ} فان الجلب نصفها الذي قبل^{شاذ}

فيمنه يشتره حله قال قائل لمن حمل رخوا الملاط يجيب
 فجمع بين الرء والباء وبينهما تباعد في المحجر
 ١٣٥- ان تغير المجري الى حركة قهية كما اذا بدلت الضمة كسرة
 او الكسرة ضمة فهو عيب في القافية يسمى ^{الاقواء} الاقواء كقوله
 سقط النصف ولم يرد اسقاط فتننا وكنته وانقنا باليد
 مخضب رخص كان بناه عم يكاد من اللطافة يعبد
 فابدلت الكسرة ضمة وكقوله
 زعم البوارح ان يحل تناغما وبذا الك اخبرنا الغراب الاسود
 لامر جابغ ولا اهلا به ان كان تفريقا لا حجة في غل
 فابدلت الضمة كسرة
 ١٣٦- ان تغير المجري الى حركة بعيدة كما اذا بدلت الضمة او الكسرة
 فتحة وبالعكس فهو عيب في القافية يسمى ^{الاقواء} اقواء او اسرافا كما في قوله
 لا تنكح عجزا او مطلقة ولا يسوقتها في جلاك القدر
 فان اتوا وقالوا انها نصف فان الجلب نصفها الذي قبلها
 ١٣٧- من اخر القافية الوصل وهو ما يلي الردي متصلا به من

الفصل الثالث

في السناد

١٣١- كل عيب في القافية يحدث قبل الروقي يسمى سناداً. وهو قد يكون في الاشباع وفي الدخيل وفي التاميس في الحد وفي الرد وفي التوجيه. اما سناد الاشباع فغيره كما في قوله.

ولنا كعضى بانه ليس احدٌ يزول على الحال عن ابي احد
تبدل بخلاف الخال للث غيرةٌ وخليفة لما اراد تباعدى
فتغير الاشباع من كسر الى ضمة. وقيل ان ذلك ليس بعيب بل
العيب اذا بدلت الفتحة ضمة او كسراً او بالعكس.

١٣٢- اما سناد التاميس فذكره كما في قوله.
لو انا صيد ورا لا مريدن للفقو كاعقابه لم تلقه يتندم
اذا الارض لم تجعل على فردجها واذا لى عن دار الهواز طراعم
فالبيت الاول غير موسن الثاني مؤسس.

١٣٣- اما سناد الحد فتعاقب الفتحة مع الضمة او مع الكسرة
قبل الردف كما في قوله.

والفصل الرابع

كَانَ مَتَوْنُهُنَّ مَتَوْنٌ غَدِيرٌ تَصَفَّقَهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

١٢٣- اما سناد الردف فتركه في بيت لا ون اخو كقولاه

اذا كنت في حاجة مهيلاً فارسل حكماً ولا تؤخيه

وان فابا عليك التوى فشا ورحكيا ولا تعصه

۱۴۵- اما سند التوجيه فاختلافه كافي قوله-

كَانَ الْمُدَامُ وَصُوبَ الْغَنَامِ وَرِيحُ الْخَرَامِ وَشَوَاقِقُ الْقَطْرِ

يَعْلَمُ بِهَا بَرْدُ انْيَا بِهَا اِذَا غَرَّ الطَّائِرُ السُّعِيرُ

وقد رايتي قولها يا هانا ۛ ونيحك الحق شرايتر

وذلك لا يحسب عيباً عند كثيرين من العرضيين لكثرة

وقوعه في اشعار العرب.

تنبيه - اذا استكمل القصيدة اجزائها وكانت سالمة من

التغيرات المستحقة سميت بأواذان سلمت من المستقيم

فقط سمیت نصیب۔

[illegible]

المادة الثانية من المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠

(٢) المرحلة الموصولة بالها.

عفت الديار محلها فقامها المجري ضمة
ان يفعل الشيء اذا قاله المجري فتحة
تجر المحبون من كسائه المجري كسرة

(٣) المؤسسة الموصولة بحرف لين
لا تلقى نغم العازب الوصل والمجري كسرة

ومصادحوظا من احادي قائل الوصل او المجري ضمة
تعاين من كره الحذاء الداهيا الوصل الف المجري فتحة

(٤) المؤسسة الموصولة بالهاء

في ليلة لا يرأى بها احد يحكي علينا الا كواكبها

(٥) المجرى عن التأسيس الودف الموصولة بحرف لين

ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عريضي الوصل ياء
وكل مكان ينبت العزيط

الوصل واو

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا الوصل الف

المادة الثانية من المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠

المادة الثانية من المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠
من الألفاظ الواردة في المرسوم
بالمرور في المرسوم الصادر في ١٠٥٠

(٦) المجردة عن الرفع والتأسيس الموصولة بالهاء

الألف نال على همة

١٤٠- اما المقيمة فلها ثلاث صور

(١) مجردة عن الرفع والتأسيس كقوله

مَدَّجِرَ الدِّينِ اِلَالَهُ فُجِّرُ

(٢) الرفع كقوله -

كُلَّ حَيْثٍ صَاحِبُ الزَّوَالِ

(٣) الموصولة كقوله

اِنِّي عَلَى الْحَالِينِ صَابِرٌ

١٣٠- ثم ان القافية باعتبار عدد حروفها خمسة انواع - الاول

قافية المتكاسر وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله -

زَلْتُ بِهِ اِلَى الْخَصِيضِ قَدْ مَنَّ

الثاني المتركيب هو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين كقوله

سَلِّ فِي الظَّلَامِ اَخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْمِي

الثالث المتدرج وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله

١٣١- ثم ان القافية باعتبار عدد حروفها خمسة انواع - الاول قافية المتكاسر وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله - زَلْتُ بِهِ اِلَى الْخَصِيضِ قَدْ مَنَّ الثاني المتركيب هو ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين كقوله سَلِّ فِي الظَّلَامِ اَخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْمِي الثالث المتدرج وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقوله

بِأَللَّهِ دَرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَمَدَ

وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في

قول شمر قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب -

أَوْفَرُ رِجَالِي فَضَّةً وَذَهَبًا

أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْجِبَا

خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أَمَّا وَأَبَا

الرابع المتواتر وهو حرف متحركة بين ساكنين كقوله -

جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدَى وَلَا أَدْرِي

الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله -

الْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبُخْلِ

١٢٩- ان تعلق معنى بيت بالذي يليه يسمى تضميناً وهو عيب

في الشعر كما في قول النابغة الذبياني -

وَتَمَّ وَرَمَ وَالْبَحْفَارُ عَلَى تَيْمِيمٍ وَهُوَ صَاحِبُ يَوْمٍ عَظَاظِي

شَهْدًا لَهُمْ مَوَاطِنُ صَادِقَاتٍ شَهْدَانُ لَهُمْ بَصَلُ الْوَدْعِي

١٥٠- ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباين بينهما

بِأَللَّهِ دَرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَمَدَ
وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في
قول شمر قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب -
أَوْفَرُ رِجَالِي فَضَّةً وَذَهَبًا
أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْجِبَا
خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أَمَّا وَأَبَا
الرابع المتواتر وهو حرف متحركة بين ساكنين كقوله -
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدَى وَلَا أَدْرِي
الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله -
الْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبُخْلِ
١٢٩- ان تعلق معنى بيت بالذي يليه يسمى تضميناً وهو عيب
في الشعر كما في قول النابغة الذبياني -
وَتَمَّ وَرَمَ وَالْبَحْفَارُ عَلَى تَيْمِيمٍ وَهُوَ صَاحِبُ يَوْمٍ عَظَاظِي
شَهْدًا لَهُمْ مَوَاطِنُ صَادِقَاتٍ شَهْدَانُ لَهُمْ بَصَلُ الْوَدْعِي
١٥٠- ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباين بينهما
بِأَللَّهِ دَرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَمَدَ
وقد تجتمع هذه الانواع الثلاثة في القصيدة الواحدة كما في
قول شمر قاتل الحسين بن علي بن ابي طالب -
أَوْفَرُ رِجَالِي فَضَّةً وَذَهَبًا
أَنِّي قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْجِبَا
خَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ أَمَّا وَأَبَا
الرابع المتواتر وهو حرف متحركة بين ساكنين كقوله -
جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدَى وَلَا أَدْرِي
الخامس المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله -
الْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبُخْلِ
١٢٩- ان تعلق معنى بيت بالذي يليه يسمى تضميناً وهو عيب
في الشعر كما في قول النابغة الذبياني -
وَتَمَّ وَرَمَ وَالْبَحْفَارُ عَلَى تَيْمِيمٍ وَهُوَ صَاحِبُ يَوْمٍ عَظَاظِي
شَهْدًا لَهُمْ مَوَاطِنُ صَادِقَاتٍ شَهْدَانُ لَهُمْ بَصَلُ الْوَدْعِي
١٥٠- ان تكررت القافية لفظاً ومعنى من غير تباين بينهما

وہیبت علیہ السلام

في الرباعي - وهو المسمى عند الفرس دوجيت

فَعَلْنَ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلَنْ مَرَّتَيْنِ كَقَوْلِهِ -

تَأَلَّوْا وَمَقَالَهُمْ شَيْخُ الشَّجَرِ وَالْقَلْبُ يَذُوبُ مِنْ مَقَامٍ وَضِي

الضرب الثاني مزيل تصدير فعْلَنْ فَعْلَانْ

عُودٌ وَادْعُفُوا عَلَى قَلْبِكُمْ لَوْ جِيبُ لَبَانَ فِيهِ حَزْزٌ وَجِيبُ

والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح -

العرض الثانية تامة خفيفة صارت فَعْلَنْ فَعْلَنْ الضرب

الاول مثلها كقوله -

أَشَوْقَنِي إِلَى نَسِيلِ الرَّبْدِ يَشْفِي كَبْدِي إِذَا لَقِيَ مِنْ نَجْدِ

الضرب الثاني سذيل صارت فَعْلَنْ فَعْلَانْ كَقَوْلِهِ -

حَالِي بِوَصَالِ سَيْدِكَ نَعْمَ الْحَالِ جِيدِي يُحْمَلِي وَصَالِي جِيدِي حَالِ

والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعْلَانْ -

العرض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزنها البيت

مِنْهُ فَعْلَنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَرَّتَيْنِ وَعَلِيهِ قَوْلُهُ -

فِيهِ رَشَاءٌ إِذَا تَشَيْتَ مِنْ قَامَةِ الْفُصُونِ تَحْمَلُ

العرض الرابعة محذوفة صارت فَعْلَانْ فَعُولُنْ فَعْلَانْ

الضرب الثاني مزيل تصدير فعْلَنْ فَعْلَانْ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح
العرض الثانية تامة خفيفة صارت فَعْلَنْ فَعْلَنْ
الضرب الاول مثلها كقوله -
أَشَوْقَنِي إِلَى نَسِيلِ الرَّبْدِ يَشْفِي كَبْدِي إِذَا لَقِيَ مِنْ نَجْدِ
الضرب الثاني سذيل صارت فَعْلَنْ فَعْلَانْ كَقَوْلِهِ -
حَالِي بِوَصَالِ سَيْدِكَ نَعْمَ الْحَالِ جِيدِي يُحْمَلِي وَصَالِي جِيدِي حَالِ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعْلَانْ -
العرض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزنها البيت
مِنْهُ فَعْلَنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَرَّتَيْنِ وَعَلِيهِ قَوْلُهُ -
فِيهِ رَشَاءٌ إِذَا تَشَيْتَ مِنْ قَامَةِ الْفُصُونِ تَحْمَلُ
العرض الرابعة محذوفة صارت فَعْلَانْ فَعُولُنْ فَعْلَانْ

الضرب الثاني مزيل تصدير فعْلَنْ فَعْلَانْ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح
العرض الثانية تامة خفيفة صارت فَعْلَنْ فَعْلَنْ
الضرب الاول مثلها كقوله -
أَشَوْقَنِي إِلَى نَسِيلِ الرَّبْدِ يَشْفِي كَبْدِي إِذَا لَقِيَ مِنْ نَجْدِ
الضرب الثاني سذيل صارت فَعْلَنْ فَعْلَانْ كَقَوْلِهِ -
حَالِي بِوَصَالِ سَيْدِكَ نَعْمَ الْحَالِ جِيدِي يُحْمَلِي وَصَالِي جِيدِي حَالِ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعْلَانْ -
العرض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزنها البيت
مِنْهُ فَعْلَنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَرَّتَيْنِ وَعَلِيهِ قَوْلُهُ -
فِيهِ رَشَاءٌ إِذَا تَشَيْتَ مِنْ قَامَةِ الْفُصُونِ تَحْمَلُ
العرض الرابعة محذوفة صارت فَعْلَانْ فَعُولُنْ فَعْلَانْ

الضرب الثاني مزيل تصدير فعْلَنْ فَعْلَانْ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح
العرض الثانية تامة خفيفة صارت فَعْلَنْ فَعْلَنْ
الضرب الاول مثلها كقوله -
أَشَوْقَنِي إِلَى نَسِيلِ الرَّبْدِ يَشْفِي كَبْدِي إِذَا لَقِيَ مِنْ نَجْدِ
الضرب الثاني سذيل صارت فَعْلَنْ فَعْلَانْ كَقَوْلِهِ -
حَالِي بِوَصَالِ سَيْدِكَ نَعْمَ الْحَالِ جِيدِي يُحْمَلِي وَصَالِي جِيدِي حَالِ
والعرض مذيعة أيضاً لاجل التصريح ووزنها فَعْلَانْ -
العرض الثالثة محذوفة صحيحة ولها ضرب مثلها ووزنها البيت
مِنْهُ فَعْلَنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَرَّتَيْنِ وَعَلِيهِ قَوْلُهُ -
فِيهِ رَشَاءٌ إِذَا تَشَيْتَ مِنْ قَامَةِ الْفُصُونِ تَحْمَلُ
العرض الرابعة محذوفة صارت فَعْلَانْ فَعُولُنْ فَعْلَانْ

إلى كثر الدلالُ وذو التجلُّى شفيت بحجر الحسامِ
أعلمُ قد أسأتُ ^{أشقيتُ} ولمستُ أدري فقل لي ما الذى تُلغيتُ عني

بدا يَحْتَمِلُ حُجْبًا بِالتَّيْنِ ^{أي بالأشجار} وَاَعْرَضَ مَا تَلَا عَنِّي كَأَنِّي ^{بَكَرًا}
فَقُلْتُ بِالمَلَا حَةِ قَدْ فَتَنِي ^{كَلَّمَنِي} الْكَمِذُ الدَّلَالُ وَذَا التَّيْنِ

اراك تجول في عقل وفكرى وانت تزيد في فعل وجهي
 فاقمك ويا شمسى وبلدك ^{أي توفيقك} لعلی قد اسأرت ولسأرت

واما التشطير فهو ان يعمد الشاعر البيت او ابیات ويضم
كل شطر شطرا من عندده قال الشيخ عمر ابن الفارض -

خيرى على السلوان قاذ في حب و سنان المحاجر

فلاولى بالقلم سبيتم العلم ان المشهور ان الكسف بالسين المزدك ما صرح به السكاكي في الفتح عن شيخه الحاتمي وقال بعضهم
ان بالسين المجرى وهو المنسوب الى الحق الطوسي وقال الزمخشري في الكشاف ان الكسف بالسين المزدك وقال فيه
وفي القسطاس وبالمعجم صحيح انه مخنا قول ووجه في نسخة المتن التي هي عندي الكسف بالسين المجرى في جميع
المواضع فعمل المؤلف فالف الجوهري ووافق الحق الطوسي والظاهر **١٢** قد اطلت التي تجري مجرى الزحاف المزدك
متركة هذه العلل اذ في الزحافات على كل السكاكي قد ذكرتم يعلم ان هذه الزيادة نقصان بالقسم لا كما يمتنع عن القدر
ومتركة عند التأخرين كما استقصوا لعل المؤلف افراد بالذكر واللقب لهذا السبب **١٣** قوله الخزم في الزحاف
الراء المجمعين على زنة العموم وهو في اللغة مصدر خزم كضرب يجعل في جانب من الزحاف ليشيد فيها الزمام بعد ان
وتره انه قد سميت الزيادة المذكورة في المتن بالخزم تشبيها بهذه تلك كما سياتي في **١٤** قوله الخزم في الزحاف
الخزم كسب الخاء بالمعجمة من الشجر جعل في الف البحر ويشيد فيها الزمام **١٥** قوله يرجع الى المعجمة بالمعجمة من خزم
ومعناها ان الصريحين ان الشاعر يقول ان سأل سائلي عن سبب خزم الشعر وكان معنى سأل سائلي عن سبب خزم الشعر
مثل بلا السؤال ينبغي ان يرجع الناس الى مثلي في العلم والتبصر **١٦** قوله لم يسكنوا الميم للضرورة والمخنة ان
اسأل قال لي ما هو خزم الشعر فاجبت ان لا يقاوم البعير الى الناس قسرا فذلك امكن ان يقاوم الشعر الى غير ما يجب
ما تجوز فيه الخزم ولعله اشار بقوله حتى يقاوم الخزم الى ان الخزم لا تستعمل الشعر باليدون المفلقون فانه فيجوز عند القادر وجود
عن التأخرين مطلقا صرح به في المطولات **١٧** قوله واكثر ما يجي الخزم الخرمين ان الخزم مخلصه البيت وانه لا
كان وقع في صدر البيت فيجوز ان يكون زيادة حرف واحد او حرفين او ثلثة او اربعة او غير وان وقع في الورد لا يتبدل في شرط
ان يكون بحرف واحد او حرفين فقط ثم علم ان هذه الزيادة معتبرة في الشعر حتى لا يزدادها صرح به السكاكي حيث قال
في الفتح وليعذبها (اسم بالزيادة التي تسمى بالخزم) في الشعر ولا يعتد بها في اللفظ لانه مراده ان هذه الزيادة تكون
من اجزاء الشعر بحسب المعنى واما التقطيع فلا اعتبارها فيه فلا يجعل لها وزن ولا يزدادها عند التقطيع في الاقاعيل في كذا
في نحو السمين والتدليل ثم قال واما الله هذه الزيادة (اسم الخزم) الا اذا كانت مستقلة فاضل بها عن التقطيع والحو
مراده بهذا على ما حصلت عليه لغة متبع كتابه والتأمل في سنيعة الله لا يعتد بهذه الزيادة ومن كانت جارية الوقوع عنده
ايضا ويحل على هذا ان لم يذكر الخزم في بيان تفاصيل الجوز حافات ما لم يذكره في الطويل والمديد مع انه وقع فيها كما سياتي
واما المؤلف فعد الخزم ايضا كسائر التغيرات لانه ذكره كما سترى في باب الطويل وغيره فاقم **١٨** قوله الخزم في الفتح
الخاء بالمعجمة وسكون الراء المله مصدر خرم خرمنا كخرنا اذا شق وتره انه قد خرم الابرة اذا كسر ثقبها ثم سمي بخزمت
المذكورة في المتن للتسمية الظاهرة بينها قال السكاكي الخزم استعاط المتحرك الاول من الورد المصروع من الخرم المصروع لانه
يتحقق وراو في الورد لا يتبدل في الورد عند نزل لاورده في لا اعتبارا قول معناه عندي ايد سيؤرخ الخرم بشرط عند وضع

ص ٢٢

ص ٢٣

يتقون في البحر الصدي فان وقع فهو المعبر عنه فقط واما في البراءة لا يتقون في قعره وان كان واقعا في كلامهم نادوا ولكنه ليس
بمعبر عنه وقد مر من اعتبار الاعتراف فذكره متعلقه ص ٢٢ (١) والارادة الملهمة الساكنة مصدر تركه من
اذا أسرته من اصلها فكسرت والنسبة بين المصطلح والاصطلاح ظاهرة واما المصطلح هو الاخرم ص ٢٢ قوله
اشترى الزود بالشرين المعبر والهاء المشنة الفوقانية مفتوحين مصدر شتر شتر من باب علم وهو في اللغة كون الشقة العليا
منشقة والنسبة ذواته واما الشتر يسمى اشتر ص ٢٢ قوله الحرب الزود هو يقع في البحر والارادة الملهمة مصدر ضرب الرجل
من كالم مصدر شقوق الاذن او مفتوح بها والاسم الاخرى وحتى هذا النقص لا بد لنا من سقوط طرف الزود صادر الزود كان قريب
ص ٢٢ قوله العصب الزود هو يقع العين الملهمة وسكون الصاد المعبر مصدر عصب عصب الكعبه فربما اذا قطعته والنسبة
ذواته زود العصب يسمى عصب ص ٢٢ قوله القسم الزود هو يقع وسكون الصاد الملهمة مصدر قسم قسم قسم الكعبه
حرف با وسكون الكسر والنسبة ذواته فاعلم ان القسم قسم كذا يفهم من كلامهم فانهم جعلوا القسم لغة بمعنى الكسر اصطلاحا
بالمصطلح المذكور في المتن قول ينبغي ان يكون القسم يقع الصاد بمعنى كسر الثانية من النقص ليكون الاقسام الاصطلاح
ماخوذا من القسم الذي معناه كسر الثانية من النقص فانهم ص ٢٢ قوله الحزم الزود قال السيد في التفرقات الحزم بانك
الاوام هو عرفت الحزم واللام من مخالفتين يعني فاعلم فينقل الى فاعلم وليسمى الحزم واللام في اللغة الكعبه الذي
لا يكون له والحزم الذي لا يخرج ص ٢٢ قوله الفصل الزود فرع من بيان الابداء التي تروى
عليها المقصود في هذا الفن اراد ان يشرع في المقصود الاصل من تفصيل الكلام في كل بحر من البحر فهذا الفصل فيه ١١
بقية ص ٢٢ من البيت والعروض في الاستعمال موشة وجميعها عارضة واما الضرب في ذكر الاستعمال ص ٢٢ قوله
مقبوضه الواو عرفت فاسمها الساكن وهما مفاعيلين ومنه كونها مقبوضه ان لا يجوز ترك انقباض في الضمانيت
على ذلك العروض التي في نحو المصنوع والتجميع والنسبة ان عروضها البحر مقبوضه وانما عارضا ص ٢٢ اشار به بعد العدد (١٢)
ان ان عليك بها لنا طرحة واحدة ص ٢٢ من ذلك الكتاب فانه قد مر فيها كيف يصير مفاعيلين مقبوضا وكيف ينقل الى مفاعيلين
ويما في مثل في مواضع فكل على بصيرة ص ٢٢ قوله صريح الزود كونه صريحا ان المعجم اسم لعروض او ضرب سلم من علم التقسيم
من جواز اطلاق المسالك على اسم علم العلم بالانقصان مع جواز ان لا يسلم منها يسمى اسمها ومنها الضرب كلفان ذهب
سلم من علم الانقصان مع ان الانقصان جاز في كياسات والمراد جاز ان انقصان في ان يجوز بناء الضرب بناء على بعض
الذين قد مر ص ٢٢ قوله اذا لبادر هذا الضرب الاخر الاول من الطويل وتقطيعه اذا كان قولون تحفظ على مفاعيلين
منكم قولون ولا يمكن مفاعيلين لعدا قولون فذكر الحزم مفاعيلين في قولون مفاعيلين ومنه بناء البيت ان
الضرب كالب جديره ويقول ان يصيب منك ان كان قريبا مختصا من دون وصال فانما هو بحر في الحقيقة ولكن مثل في البحر
عزى من الفصل في فائدة من مفارقة الاجان فهو كما قيل في الشل اسر لا يدرك كله لا يتركه

متعلقه صاعداً اي طلبت وقوله في سطحها اي في انبساطها والانشاء والسرور والقبض عنده ومنه الشعر الذي
يقول في حبيته صل بينه وبينها التلاقي قد سب بلقاء لقاها صحو لانه مكر بالانزال وجهاً ثم طلب منها الوصول
والغيره في انبساطها شيعه فاعلم فيقضي تلك الحشيه قلبه وتقطيعه ولكن قولن قضاه صحو مفاعلين نقاشي
قولن وصلها مفاعلين واكثر قولن مكثف فيقضي مفاعلين بلقاء قولن مكثف في مفاعلين متعلقه صاعداً
مع قولن فليقتل مفاعلين مزارع قولن لكن مقتضى مفاعلين عظام قولن اموصو قولن به قولن
مع التصريح بالاقول ان هذا ليس يختص بهذه الضرب من الطول او بالطول من البحر بل يجوز جعل العروض مثل
الضرب مع التصريح في جميع البحور والضروب قال السكاكي وحكم المصراع في جميع البحور بما عرفت فلا نعيد ثانياً
٥٦ قوله من ذكر الخلف يتعلق بقوله توص ويقال ناص عن فلان اذا تفرغ ناص عن قرينه اذا تفرغ
وقارقه وعلى هذا كان ينبغي ان يقول اعن ذكر سلمي الخ وقوله ان ناكب جملته معترضة اصلها لان ناكب اے بل
تفارق ذكر سلمي لا جل ان بعدت هي عنك والخطوة بضم الخاء المعجمة ما بين القدمين عند المشي وقوله تبص من
باص كوصفاً اذا هرب وسبق اے خلفك عن الخطوات اليها وتهرب عنها ٥٧ قوله وقد
اي اي باسقاء السبب الخفيف من آخر مفاعلين فيجوز مفاعلي ونقل ال قولن ٥٨ متعلقه صاعداً وشئت
اي يثبت وي ايضا جملته وعائنه وتقطيعه ان كافقن (١) صله قولن بخذف الفاء من قولن بالثلم نالبلغ مفاعلين
تختفي قولن فلا مني مفاعلين صديقي قولن وشملت من مفاعلين يتنيل قولن نالطو مفاعلين ٥٩ قوله
ما ولدني الا مانافيه وقوله ولدتني فعل النوث وقاعله حاصن بالصا والهاء هي صفة النوث من قولهم حصنت المرأة
لكرمت اذا كانت حفيضة فهي حاصن وقاعصنه والجمع حواصن وقوله ربيعه فوسوت الى بنى ربيعه اے امرأة حاصن ربيعه
وقوله ولدتني الى آخر المصراع الاول جزاء شرط مقدم والشرط هو قوله لئن انا لم اكن كفا على اے عاون وساعده
الهي يفتح الهاء والواو ارادة النفس وميلانها وتقطيعه ما وفعل (١) صله قولن بخذف الفاء من اول قولن بالثلم
وهذه التون من آخره بالقبض لانه مفاعلين صيثن قولن (مقبوضاً) يفتين مفاعلين لكن اقول
نالك لئ مفاعلين مزارع قولن تاجها مفاعلين ٥٥ قوله باجك اي اناك يعني انا انا شكك والزنج
يفتح الراء الهاء واللام واللام من درس كنعراي انمي والرسم كان لا نقابا لاش من آثار الدار واللودى
بكر اللام ونج الراء وقصوا النوى وانطفت من الرمل او ستره واسمار اسم عشيقه وعق من باب التفتيل
يقال عقت الزج المتزل اذا حتمه والآي جمع آية يسع الطامة والمؤد يفتح الهم ويمكن اللواد في آخر الجملة موج
الجر والاضطراب والطريق المستوي الموطوء وبضم الهم فجار التردد في الهواء وبوجه المناسب ههنا وروي بعضهم
في هذا البيت للزنج موضع المود في التعلق والقطر يفتح القاف المطر يطلب الشاع نفسه ويقول تبيخ شوكات نزل

أسرار الواقع بالوحي المنه من رسمه بعد نهاده وقد حى علامات الغبار والامطره وتقطيعه بان فعل (احصله حول تقولا
 الى فعل) كرمين معا عيلين يترشش قولن ميللو امفا علن لاشما قولن ر عفا امفا عيلن ميللو امفا قولن ر وقطع
 امفا عيلن ٢٥ قوله اطلب الخ اسود بالضم جمع اسود ونيش كسر الباء الموحدة ماسدة ودونه اى ادى واذن
 والوسط مع ما عطف عليه اسود مرفوعة على الخبره بحذف الندا بقول اطلب انت رجلا انجمان لانه انهم في انجمان
 واليساء مشدود ينيش وهم الوسط وحامر والوسعد وتقطيع اطل قول بن اسو امفا علن ونيش قول تدونه وها علن
 اليوم قول طرن وعامفا علن مرن وقول بوسعدى امفا عيلن ٢٦ متعلقه ص ٢٦ والسكين والحب بالضم
 المودة وبالكسر الحروب والتقطيع مثل السابق ٢٧ متعلقه ص ٢٧ قوله المديدي يعني هذا باب المديدي فحذف
 المديدا ولا ثم حذف النضاف من الخبر واقيم النضاف ليد مقامه المديدي فيل بمعنى مفعول ٢٨ قوله
 وحذف الا قال في الاشياء وان لم يستعمل تاما لا يقع فاعلن في آخره وهو لا يقع آخر شئ من الشعر الا اسقاطا منه شئ او
 منقولا من جزء سقط منه شئ فيقوم قوله في المديدي النفل عملا بلا استقرار فيكون حينئذ اصله الا ايد من ثمانية واربعين فاعلن
 وهو مخوف فان قيل فبما جعل آخر المديدي فاعلن كما في البسيط فانه يجب تعينه وحينئذ فيرفع الايام قلت فاعلن
 في البسيط اذا حذف الفاعل من قبلها ساكن بسبب يعاقبها وفاعلن في المديدي قبله ساكن بسبب يعاقب الفاعل
 حذف الفاعل من ان لا يحدف الساكن قبله ابدأ وحينئذ يعود العاقب غير عاقب فاعلن يرى ويرد عليه وقوع فاعلن
 في آخر المتكلم غير اسقاطا منه شئ ولا منقول عن شئ الا ان يحكى كلامه على الغاء التذكير او على شذوذ سلامته عن
 وصرامه ٢٩ حقيقة في التسمي التي عندي بفتح التين للجمعة والراء الهاء المشدودة معناه التعريض للبراك ويمكن ان
 يكون بكسر الاول جمع غرة مصدرة اذا فاعله وهو المناسب للمقام والهاء ادلوا في علم الحب كل من لا خجوة له
 في الزوج الذي انت منه في الاختراعات حيث تظنه مستقيما في الهوى مع انه لا ترجى منه الاستقامة اذا خجرت له في
 الهوى وتقطيعه انه لو فاعلن ذاق لل فاعلن حببط عن فاعلن ما يجر فاعلن كلفه رين فاعلن فاعلن فاعلن
 انت فهو فاعلن في عز فاعلن ٣٠ قوله الخ اى صبت الدموع فتابعها غريزا لى في صبره وكانت دموع
 مثل جمان جرح جانته وهي اللؤلؤ وجمان موصوف وفاء صفته لى نقص عمده والسلك الخيط والعقد بكسر
 العين القلاوة اى صبت العاشق بعد فناء الصبر ومعا مثل اللؤلؤ القطع خيطه فانتشره وتقطيعه مثل تقطيع
 البيت الاول فعليك بالمارسة ٣١ متعلقه ص ٣١ بقية ص ٣١ فانه قال قبل هذا البيت يا ليتني اوقدت لى لى
 فلتدنى تهوين قد حار - لى تصغير لى اسم محبوبه وقوله تهوين علمه لامره بانها بايعاد النار مع طهارة الطلب بكسر
 ايعاد النار لانظر في منوه بالان الذي هو العائد مخدوف اى تهوينه وقال بعده البيت يا ليتني اوقدت لى لى
 فاعلن الجيد نقصارا - شادن في عينه حور - وتحال الوية ونيارا - والنقصار بكسر الهمزة والقلاوة فاعلن هذا

ص ٢٦
 ص ٢٧

ص ٣١

5

يرفئ فاعل تلخاوم فاعلان بالقصر التصريح والافني العروض ان تكون على فاعلان مخدوف فاعليك فعلت
بالشك لا على فاعل تسلام فاعلان ٢٢ قوله ان في الالهارج مع مدح مركب النساء والمقصود من
النساء الجمجمة التي لا يسبح لها ان تخرج من بينها وقطيع مثل لاول العروض فانها قوله صرح (من مقصورة)
فاعل ان لا تصريح هنا متعلقه ٢٣ قوله ان اشكل في الجز لاول ينبع الخبث في الثاني وفي الجز الثالث
ينبع في الرابع اه غني عن الوشاح ٢٤ متعلقه ٢٥ عن عالي التي عرتني وما وقبه لصا الغيب ال حيث طاره
يطرقني ليدل ليل عديدة ثم اعلم ان هذا الكلام يحتمل ان يكون مينا واحدا من تمام التهمة فكيف قوله عتب بالخيال الى قوله
ولم المصراع الاول وصاحه المصراع الثاني ويكون البيت مصرا واحدا يحتمل ان يكون من مظهر التهمة بين وهو الاكبر
وقطيعه قسما - فاعل الخيال فاعلان خبري فاعل نوبه فاعلان . قسما فاعل لي اراه فاعلان
طرق فاعل نديالي فاعلان ٢٦ متعلقه ٢٧ والساعي مع سعاة بفتح السيم المكرمة واصل الكلام يا قوم انظروا
فيرا من ارباب السوء والفرقة الذين قلنا لهم مرة ان الكلام ثابته في الحقيقة لمن ياتي بالاعلى لان يذرا الاسوال ونحوها
وقطيعه ليقاس عليه غيره يارثية مستغفلن سودون فاعل قلنا هو مستغفلن مردون فاعل انكنا مستغفلن محملن
فاعل ميني بنا مستغفلن العلا فاعل تنبيه وفي هذا البيت من الشذوذ ان وقت العروض فيه غير مجزوءة التصريح
٢٨ قوله ولدة الواو لا يصح ضرب التشبيه ومجمل بفتح اليم والباء الشاذة التي لا يمتد في فيها والبع مجمل بالادب
مع لامة من قولهم بعث الريح بالديار والستطت عليها والعرض لضم العين الجانب والناحية وقوله عرضها فاعل
ناه اي بعيد وقوله خاوم من ذوي البيت اذا تهدم وباب ضرب وقوله مجمل ولك تسمى الواو ملك
فاوية صفات لها ولم يذكر في البيت جواب رب فاعله يخوف اي قطعها وجعلها او مذكورة في آيات بعد هذا البيت
٢٩ بقية ٣٠ قوله مجزوءه اعلم انهم قد ساءحو الى قولهم عرض مجزوءة ومزب مجزوءة وكذا عروض مشطوة وضرب
مشطوة الجوز والشر وكذا التهبك من صفات البيت لاسن صفات العروض فقط ولا الضرب فقط فوصفت بها
بنك مجاز مرسل من باب وصف الجوز بوصف الكل والعلاقة بينها الكلية والجوزية اذ وجد عقل اي مجزوءة بينها وبينها
ومشطوة في الارشاد ٣١ قوله تدليل اي خال من ذيل تدليل فاسم الفاعل تدليل بكسر التفتية المشذو
واسم المفعول ففتحها بفتح اللام الخال ايضا من اذال فاسم الفاعل تدليل والمفعول خال والتدليل زيادة حرف
ساكن على وندمجوع فصيصر مستغفلن الضرب مستغفلان بالنون الموقوفة في آخره (فاضة) قال في الارشاد ان الرثا
لا بد ان الضرب ليسهل التقاء الساكنين ٣٢ قوله انا ومننا مجزوءان يكون بالذال الهاء والمجزة وعلى كل فهو مجزوءان
على الاظهر قال في الارشاد ما قصد قوله سعد بن زيد مع ما عطف عليه فاعل خيلك وهو ايضا مفعول ومننا فاعله ومننا
خيلك فعله انما عا في سعد لاول المفعول والثاني الفاعل فاعل الثاني منها وهو خيلك في الفاعل الذي بدأ

ط
ط

ط

ط

واخص في الاول منه النسب ثم حدث كونه فضله ومنه ما يلهي بذكرنا وشذنا في ما امكننا به من القيلتين بسبب
 ما قبلنا وان قرئ بالتاء العجمة فالعنى انما يجوزنا وعيننا بهاتين القيلتين بسبب ما قبلنا ولتستاه علينا من اخص
 ولذا علمت بان في النسخين في هذا البيت تنازعان الثاني منها عمل سعد وما عطف عليه الرفع فعمل من سعد
 ليس مفعول له منها بل وجهه ان قوله بعض من كتب هنا واما نصب عرفت بعض النسخ فهو على النسخة اى في نسخة
 بمصاحبة عمرو ولا يجوز افعال الاول منها والاولى في الثاني دون الحذف كونه عمدة والطاهر ان معنا
 وجهه ليس مبنيا للمفعول كما تقدم ولتستاه الذي علمته منى على هذا الطاهر ان الشاعر من نفسه قبيلة بطركم
 بهاتين القيلتين او بهيم لهما بالاك غيرهم لهم ولانهم غيرهم لهم وعلى فيها تعليلته كما في قوله تعالى على ايدىكم
 وان شئت قلت يحتمل بآه السبيعية اعم تغيير وزادة اقول رواية المتن وكذا رواية السكاكي في المفضل انما هي
 بنصب عمرو كما يدل عليه ضبط بالالف في نسخ المتن وكذا في المفضل المطبوع مصر وكذا في عروض الفصح
 الذي افردوا به في الهند ولكن ضبط اكثرهم سعد بن زيد ليعض الدال خطأ على ما حازله فلم وانما هو مرفوع فاقترن بها
 المحرقة فانما انما ناسا ذلت قههم بهنا وقوله من نعيم مرتبط بكل من سعد بن زيد وعمرواى بهاتين القيلتين من
 حتى بنى بهيم **ك** قوله المعري وهو في اصطلاح العروضين كل جزء اسلم عن التغيير بالزيادة مع جواز باقير وهو
 في الحقيقة اسم للضرب لانها ليست عروض يوجد فيها التغيير بالزيادة قلل بعضهم المعري كل ضرب اسلم من ملل
 الزيادة مع جواز باقير وقال السكاكي وما سلم من العلة بالزيادة مع جواز ان لا يسلم منها ليسي معري اهو اقول حتى
 الضرب المعري بهاتين ضرب مجردا بسيط يجوز ان يكون خالفا للضرب الاول (والاذا انما هي بالزيادة) ويجوز
 ان لا يكون ذلك لانه الضرب فبه الضرب بسبب كونه سالما عن علة الزيادة مستحق لان ليسي بالمعري فاحفظ
ح قوله ما ذا اعلم هذه الكلمة هنا انما هي مركبة للاستفهام بمعنى ان ما ذا ركبتا وجعلت كلمة واحدة لا فائدة
 من الاستفهام ولا يجوز بهاتين تكون ذا موصولة كما قيل اذ ليس بعدها ما يصلح ان يكون صلة لها وقوله فلا من قولهم
 فلا تخلو غلوا اذا فرغ اى خلا من مكانه وقوله خلوا اسم فاعل بمعنى مستقو بالعرض ومن قل ان اسم مفعول فغير
 ظاهر لان ما خلوا فعل لازم لا يشق من اسم مفعول وقوله وادس من درس المنزل اى عفا وخفيت انما وقوله كونه
 بكسر الميم لا يفيق والاستفهام يحتمل ان يكون حقيقة اى اى شئ ثبت لي في وقوفي على الريح المذكور وجوابه ان
 تقول له شكك من كان ساكنا فيه ويحل ان يكون انكاريه بمعنى النفي وعلى تعليلته والمعنى ليس وقوفي
 لاجل قد الريح وانما وقوفي لانه كرى من كان فيه وما لطف بقول بعضهم في شذوه امر على الديار وبارسلي +
 اقبل ذا الجذور والجارا + وما تب الديار شغفن قلبي + ولكن حب من سكن الديار + متعلقة بـ **ح**
 على اعمورا قائدا بالمد على الاول وبالقصير الضرورة ان قرئ لطن الوادى بموهدين وقطيح البيت يقاس

على ما ترجمه **س** قوله في الوجود ان الجزاء هو حذف الركن من اواخر المعطوفين فلذا وقع الجزاء في العروض بالتحذف
الذي هو بقى مستغفلين في موضع العروض بعد حذف فاعلم من آخر المصطلح الاول **و** مستغفلين العروض
بما قطع كنهه من سكن الوجود مع ممكن ليترك قبله فصار مستغفل منقول الى مفعولين واذا انقضت بها فاعلم ان
اصل الكلام هنا كنهه فصار مستغفلا فاعلم من تمام البسط بالجزء الذي وقع فيه صار مستغفلين بالقطع مفعولين يعني فاعلم ان
قوله ما يتبع له تركب وقوله من لفظا مع طلل ميلان لئلا يها اسم موصول واكثره واشتق بالنصب مفعول وطلل بالقي
من آثار الالوان بعد تهمها وقوله اضمت خبر عن ما و است باعتبار معنى ما فالضمير فيها راجع للاطلاع وقوله فصار جميع
قوله لانبات بها ولا ما وقوله كوني الالوانى لى كناية الكاتب ويطبق الوي على الاشياء فالواي بمعنى المشير و
كل غير خفاء ووقفه فالجميع هو الالوان والخط في قول ان الذي يتبع المستوفى شيء خفي دقيق مثل كتابة الكاتب واشارة
المشير يعني الاطلاع على لانبات بها ولا ما **س** قوله فكل من بالياء المبحر من فليس على حد ضرب اذا سلب الشئ
بمخالفة واما جلا والكذب من كذب كذا على حد ضرب ضد صدق والحدوث من اقد تركته لحد مودة غيره من اقرب
والسلب محركة ما سلب وقوله بوبى يريح والمضى ان كل نى نعمة يزول غنا ولا يدوم ولك لا يصدق لكل
ذى مل ابله ولك يموت كل ذى مال يوم ياتي ابله فورث وكل ذى سلب لا يدوم مع سلبه بل ياتي عليه يوم
يقفل فيه فينتزع ثياب من بدنه قبرا ولا يدوم فيه الغائبين الى الابد الا فيصية من قاب من ابله بالموت فانه لا يربح
اصلا بل تدم مهينة وتقطع البيت الاول ليقاس عليه غيره فكل من مفاعل فاعلم نعمت فاعلم فاعلم حسن
مفعولين وكل من مفاعل الرفع كذا مفعولين الا جزاء كلها سوس العروض والضرب فبوزن البيت الثاني مثل
واما الثالث فوقع الخن في عروضة وضرب ايضا واما قوله بوبى فاعلم اصله مستغفلين سقطت سينه بالتحذف فصار
مفعولين ثم نونه من آخره مع اسكان ما قبله بالقطع فعني **س** قوله بوبى بوزن به جرح ونقل الى فاعلم فاعلم فاعلم
متعلقه صلح **س** حيث قال ولحسن الخن في هذه العروض وضربها (المقطوعين) التزمه المولدون
وبهم التزم الما يلزم امه الثالث قول جماعة منهم ان الخن بوزن البسيط كيف ما كان لى
سوا مكان فاعلم اخرى او مقطوعا بوزن او غير فبوزن (تنبه) اعلم ان الحق الكل على اختصاص التخليع بوزن البسيط
واما اختلاف في التعريف كما صرح به في الارشاد فبوزن **س** قوله الثانية هي العروض المجرودة بالضمير
مستغفلين واما ضربها الاول فالضرب النزيل لى مستغفلان فيصير مستغفلين بالخن مفاعل ومستغفلان
باعتقاد السين بالخن مستغفلان فيقتل الى مفاعلان يسكون النون في آخره **س**

ال

س قوله ولستنى ان يقول مستند كما قاله قبل هذا البيت انى علمت عندا
هجرة الجيب انى اموت بسبب الهجرة عن قريب وتقطيع

(وكانت) علمت مفاعلن بالجر فاعلن تأنى فعولن اتموتل مفاعلن بجر عن فاعلن قري فعولن بجزائه السابعة بجزئ
 وزيدت في اوله على الوزن المقر ثمانية احرف بالجرم وقد علمت مما تقدم ان الميم في الابداء زيادة من حرف الى رابعة
 وهو قيع عند القاء ومرة وك عند المتأخرين ونبه الشعر زاد رابعة آخرى على القيع المتروك المذكور قال ثانياً في نقل
 البيت او بسببه كما سيأتي وعلى كل فاعبيت من الشذوذ والبعث في اقصى المرات فزيد به متعلقه صلتك **ص**
 فافقه وفعلتن باله فاعلن وهو بوفعلتن عشقه بالها (الوقوف) فعلن (فجونا) **هـ** قوله يا صال حنادى مرغ صال
 يا صال قوله اخلفت من قولهم اخلفت وفدهاى لم يمتته واسما اسم محبوبة فاعل خلفت وقوله ما كانت مقولة وتذكير
 اى ما كانت تجعلك انجافيه من حسن وصلها وقوله سن وصال يسكون اللام هو المشاهد فان به الضرب هو اللذيل
 بزيادة الف على وقد مستفعلن بصير مستفعلن ثم افاد وقع الطي فيه بقى مستفعلن بالوزن الساكنة منقولة الى مفتعلان
لـ قوله بالاسم به من مزج القريه من انى وورجى عنه وكيف لا تكون مع ان كل امرئ قائم مع اخيه لقطيعه
 با فاداسقا مستفعلن ميقرى فاعلن بمن انى مستفعلن كل مرئ مستفعلن قائم فاعلن مع اخيه فعلتان واصل مستفعلن
 ثم حذف ثانيه واداء الساكنان بالنجل فبقي متفعلن منقولا الى فعلتان **كـ** قوله قلت ان تقطيعه قلتسى مستفعلن
 بيفعل فاعلن لم تجب مستفعلن مالت وهو مستفعلن عجلي فاعلن والى فعولن اصل مستفعلن فقطع اوله وبقي مستفعلن
 باللام الساكنة ثم ضمن فبقي متفعل منقولا الى فعولن **مـ**

ص

حواشى متعلقه **ص**

واتقدم بده التينيمات فاعلك لا تجد بانى السطوات والاله الوفى **هـ** قوله مستفعلن فاعلن فعل مستفعلن
 فاعلن فعل بكذا وجدت في النسبة الحافرة عنى وهو خطأ ولا استبعاد من الساكنين لغيره والاصوب تقطيعه
 اقشربا مفتعلن (اصل مستفعلن حذف فائه بالطن) ان ونس فاعلن وتن فعلن وقبيل فعلن اصله مستفعلن
 حذف ثانيه واداء الساكنان بالنجل (بازل فاعلن نامو في فعولن **هـ** قوله مشطه اى عروضا حذف نصف
 بيتها كاربعة من الاجزاء الثمانية تام البسيط فبده العروض فاعلن **وـ** **لـ** قوله ان الزو
 تقطيعه ان افعى مفتعلن (بالطن) فاعلن فاعلن ليس اخر مفتعلن بالطن) واهدن فاعلن **كـ** قوله وار

ص

اى نه وادى ما تقدم الازمان بين الرثامة وفقدان الابل وتقصير طان عفا مستفعلن بلقدم فاعلن ينسلا
 مستفعلن ولحم فاعلن **متعلقه **ص**** الاستعمال وهو اسدس قل في الاشاد تحت قول صاحب الكافي
 ان به ابره والواخر فاعلن ست مرات لكن لم يستعمل الا بجره والواو مقفولة وذلك لكثرة تركاذه وقوعها في محل
 الحذف وكما ذكره الجوزي ولم يطره هو الحذف المذكور في الكامل واخره اسن الاستعمال القطف لبقاء الشعر في الساق
 لتبذله لاذق **هـ** قوله اذ الاربعة اذا غصبت تصيد بنى قطن على اهد ولو ملكا واسطان فغصبت لهم الوجوه فحينئذ

وتقطيعه اذا تخليت مفاعلتين يوقطن مفاعلتين فلا يمكن مفاعلتين فتقبل مفاعلتين وجوه اذا مفاعلتين ثم غصبو
 مفاعلتين وفي البيت ثم حذف آخره هو سلامة عرضه مع ان عروض السدس منه كيب ان يكون مقطوعة كما ساق
٢٤ قوله مقطوعة الى اجتماع فيها هذه السبب الخفيف والعصب وهو اسكاف الخامس فيصير مفاعلتين مفاعلي
 يسكون اللام منقول الى قولون **٢٥** قوله ان الالف الغنم الشار لا واصحابها من لفظها ونسوقها بصيغة الحكاية من
 التسويع الذي هو بملأه ساق الماخية سوقا له فمما على السير من خلف فالتفصيل للتشكيك في تكرار من سوقها عند
 خروجها للرمي وغرابة الغنم له كثيرة مع غزير الغنم البعير وقوله كسبر الحريم واشد الام مع طيل الى عظيم
 وهو في الاصل السن من الابل فاستعمله الشاعر في السن من الغنم مجازا وقوله العصي بكسر الصاد والميم ويجوز في
 العين الضم والكسح معصا القصر على غير قياس والقياس عصا كسبب واسباب واصصل عصي فهو وزن
 قولون وقعت اوا مخرقة فتقبلت ياء ثم اجتمعت الواو الساكنة مع الياء فقبلت ياء واو عمت الياء في الياء و
 قبلت صمته السالكه للنسبة ووجه الشبه بين الفردون والعصى سطلق الطول وبعده البيت سه فقله بيتنا
 اقطا ومنه وحبك من شئ شيع ورثي **٢٦** متعلقه **٢٧** قوله جيلة وفي نسخ المتناح عبية بالذال
 اسم المحبة والهم من القصص والذكر المذكور متعلقه **٢٨** الثوب البالي وهو صفة الخلق لكنها كاشفة وفي
 المتناح كما في الخلق الرجم والرم كان لا غابا للاض من انك الدار والنسبة الاولى اولى وقفا مرفوع على ارضه دار وهو
 ههنا يحتمل كسر القاف ونحوها فالاول على ان جميع قفر وفيه ان الدار مفرقة فكيف توصف بالجمع والجواب انه اطلق الجمع على
 القفر ومبني على بيتا ويل البيت والدار يحسن البلدة فانها تحبى بمسمة البلدة والقبيلة ايضا فالوصف بالجمع على تامل
 دور البلدة ما فتح القاف فهو مفر ومغناه الجزع لا اوم فاستعمل في البيت لانه اهل واطول وقطيع البيت لسلام مفاعيل
 بعض اللام من غير ترتيب تداريب مفاعيل وحيز قولون كباقي مفاعيل القسمي مفاعيل قفا وقولون **٢٩**
 قوله قبلت بالتقطيع ليقاس طيه بالبعد قبلت با مفاعلتين شريك كما مفاعيلين فقولون **٣٠** صله مفاعلتين حذف
 سببه الآخر اسكان ما قبله ونقل الى قولون فيقصر مفاعلتين يشبه هو مفاعلتين شريك يسكون الكاف فقول
 اصله قولون سقط وزن اسكن ما قبلها (تبيه) اعلم ان وقوع القصر هنا انما هو باعتبار ان نقل الياء الجوزية القطف لان
 القصر لا يفتق في السبب الخفيف والذي جرى فيه ههنا انما هو حمل السبب الثقيل فان قولون العروشي او الضري في الواو
 انما كان في اصله مفاعلا لبعده هذه السبب الخفيف من آخره ثم اسكنت اللام بالعصب فاشبه السبب الثقيل سورة
 السبب الخفيف ثم جرى عليه احكامه كالقصر هنا اقل **٣١** قوله تدبر من قولهم تدبر يا بني اذا صبر الى الرب وقت
 القز والمخبة ان لو كان بالو شريك في مفاعلتين شريك عن قائلنا فانما تدبر لانه عندنا اذا قلنا ان به اللوك معنا
٣٢ قوله القصر هو جن مفاعلتين فاعلم منقول الى مفعول بالعصب (وهو بالجمجمة حذف الاول من البيت الصدي)

ط
ص

وبالمنقص وهو اجتماع الكلف أي حذف السباع السبي والعصب كاسكان الخامس **كه** قوله لهم وهو ما قبل
 العصب كحذف الاول من الوند الصدي والعقل كحذف الخامس متحركا فيقتل فاعلن لي فاعلن **هـ** قوله
 ان الراد بالشتاء بالفسو الله القحط فيقر الشار في تزيليت بالاشتغال يقول ان تمل القحط يا قوم لا ينزل بحرين فوي
 فضلا عن نزول واحد منهم **هـ** قوله مدأ وهو السيد بين ذوالرشاد والصواب وقفا حش قال الفحش وفعل
 الفحش والراد منا كان قوله فحشا في قبحا وهو يرضم الهاء اليقبح من الكلام متعلقه مشكك فان وجد جزر
 على نية مفاعلتين كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
 على جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
له قوله يا سينا في برك عليك في المصراع الاول وانينا في الثاني فاعلن في جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
 كما كشرت ذابكهم متعلقه مشكك بعد كسبب وان ذيب منك حتى صيرت جزعا والقطع يقاس على
 البيت الاول لان المفاعلتين والجزر وبوزنها مفاعلتين فاعلن في جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
 قوله الاول لا اول ترك الاول لان الاول لا يقتضي الثاني فاعلن في جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
 عروض خفي علمية والاسكان في جعل الضرب لجزر باعتبار كونهما او جزر او نحوه ولا يلتفت الى العادليض من قوله
 المضروب هو الاول والعمول به عند الاداء والشعراء وليت شعري كشي من المولف على ترك لغيره فعل لغيره عروض
 ضربا علمية وانما يطول لاطال تحته فاعل متعلقه مشكك اي كما طلت ايتمها المرأة والقطيع يقاس بغيره
 واذا صح متفاعلتين فاعلن في جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر والوا على نية مستفعلن كونهن من جزر
له قوله مقطعي اي اوقع في القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله ليعقب متفاعلتين بوجه متفاعل
 يسكون اللام منقول الى الفاعلن (فائدة) اعلم ان الرد لازم لند الضرب لحصول التقصان في اتم البناء كذا في الارشاد
هـ قوله واذا دعوتك النسوة المتقدم ذكر من اے ناديتك بياجم والراد بالجميل بنا المتقدمة اي عازبين مع
 غير الشباب ان يناديهم باسم لم نختبر فيهم شعفا فكل من كان غير فاعل على الجمع فهو حقير عند من متعلقه مشكك
 على صوت مرتفع وقد يدرج بالوجه هو الرزق بالليل والريح الحارة في الصيف ويروي باري بالغات وهو صاحب
 ذوبري وقوله رب لوزن فاعل يميل الرب لقوته وهو السقي بالريح الصفر والمع على السنين المواضع التي عفا
 سحابها واول المطر والرب علامتها (فائدة) اعلم ان بيت نداء العروض مع هذا الضرب كما اختبا اذا اجتمع جميعه
 بالسريع اذا كان عروضه وضربه غير موزون كسوفين لان كلا منهما يصير مستفعلن فاعلن مرتين ولك اذا وقص
 جميع اجزائ بيت نداء العروض في جميع اجزائ بيت عروض السبع المذكورة فان كلا منهما يصير الى مفاعلتين فاعلن مرتين
 وكذا اذا فاعلن جميع اجزائه العروض في جميع اجزائه عروض تلك فان كلا منهما يصير الى مستفعلن فاعلن مرتين

ص

ط

ض

ط

الاول من وسط الكلام فلا يجوز على بلان كجاء المصراع الاول هو قوافيه ولان يسقط تنوينه باشباع الحركات ان كان
متوترا ثم يجوز بل بياجب كل هذا في آخر المصراع الثاني اذ هو عندكم كآخر الكلام اذ فاذا ألغيت ما علم ان قوله
بعشق لا يجوز ان يقرأ بالاشباع بل متوترا فبعضه بياض بكسرة واحدة ليس بصواب اللهم الا ان تحصل هذه الاشياء
على التصريح فانه يقتضي اتحاد العائنه والروى فتنبه متعلقه **ح** (عك) واعترض على استشهاده المصنف **ح**

كغيره بهذا البيت بل من الوافر المجرى والعصوب فانه من قصيدة جاء منها ابيات فيها مفاعلهن واوجب بان الاستشهاد
بالنظر الى جيج على وزن الزنج مع قطع النظر عن كون قصيد من الوافر واحتمال كون الشاعر نطقه بقدره على الزنج
وبلند وقع في قصيدة اخرى على سبيل التوارد واهل الشا **ح** قوله والواي ليست ذال كلها فهو يترسل و

قوله باغنى لى طالب الظلم اللام في حوض من المصافات اليه **ح** على وقوله بالتبرير والذللول بالبعير بلان رسول
هو المتعارف متعلقه **ح** (عك) انهم قضا الذي متعارف وكذلك الحيش لى الحجة طرية وقطيعه دودوس
مفعولن (اصلة مفاعيلن قد فت ميمه وتبقى فاعيلن منقول الى مفعولن) تعارو هو مفاعيلن كذا اطلق مفاعيلن
فطايه مفاعيلن **ح** قوله لفردة الوذنا خطأ فاحش والصواب ان العارئة تحجب بلبا المصنعة وبالمشدة
كلمتها فان العدة والعارئة بتخفيف الياء وبشدة با اسم للاعادة قال الجوهري انها نسبة الى العارئة فعلى بلان يكون
الاصول في الباء المستهدة قال **ح** قوله في الذين الموقول ان في الموقى الذين تعارو في ما ذكرنا بعد ميم عبرة

لن اعتبره وتذكر وتقطيعه فللذي فاعيلن (اصلة مفاعيلن اسقطت ميمه وباءه) نقده مفاعيلن وفيما فعل مفاعيلن
لفوجوه مفاعيلن **ح** قوله والواي استبراضين بارة الى موسى وتقطيعه لو كان مفعول (اصلة مفاعيلن باره)
ميمه فونوه بالزب منقول الى مفعولن (الواي استبراضين امير مفاعيلن فمينا هو مفاعيلن **ح** قد اشد

من شدة على هذا نصرا واحده واؤنق والحياء مع جيزوم لفتح الحاء للمهله وسط النظم وقوله لا يقبل باجبل حركة كاف الخطأ
من كفى على علم اذ احادف ورأى وحل به نزل فيه ومنه البيتين اشد ايهما الانسان فذكر اى هتيا الموت فاق
سليقك لا محالة وعليك ان لا تفرج من الموت عند ما نزل بك لان الفرع انما يستخرج اذا كان ناقصا ولا
محيص لاحد من الموت وتقطيعها بعد اهل حروف الحزم وميم حروف (اشدد) حيازيم مفاعيلن وكقوافي كل مفعول

فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن فونلم مفاعيلن
متعلقه **ح** (عك) من الشطرنج الذي على ثلاثة اجزاء فشبه بل اجز من المابل وهو الذي يشده ادى يديه فيبقى **ح**

ثلاثة قوائم قال الدمايني والافش كحيل المشطور والنبوك من قبيل السبع ولا يحلها شعرا وردة الزجاجي له
اشد اقول رياتك تفصيله فانظر **ح** قوله فقلت من خال بجس فلقن (ياي) وقوله فنيش من شني
الرجل اوصار ثانياه وقوله صرا في الشنة على صرا والصاد والراء الميمتين لم يمتصه والفتب حرو ان صغير على يديه فخرج

استراح وكلدى بضم اللام عصفوا جمع كدية بالضم الهمزة الصلبة الغنية والصفة العظيمة الشدة وعلى الجواب
في قوله ان يكون بالجمجمة وغيره المعنى كانت اظن ان يصير الهمزة ثانيا على حمله مستند بحيث يتقدم بنفسه ايضا فلا
يقتضي ان يعطى فالتساروه هذه نهاية القسوة وغاية الصلابة حيث احترا لنفسه بسبب بغضى حاله صعبة
رضى بها الصباب مع انها مجبولة على المقاساة واحتمال العناء لما عذى والشرع علم متعلقه صلاها
والعنانى وغيره اسيا تيك تفصيله عند الكلام على العروض التهورك فانظر **س** قوله ما يلى الزمزم بكلام
البحر وكلمة ما استفادته جنداره والضمير في بان عائد عليها واخرانا وما عطف عليه مفعولان ابلح والجملة
غير المتدروجه مجزوء مصدر شجاعا لهم من باب فقل بمعنى احرز فحطه على ما قبله عطف مرادف وجملة قد شجاعا
سجوا ومفعول نجا مخذوف تقديره وشجوا قد شجاعا لى اتى شجى شجى الشجاعة قد شجاعا كذا نقل الشيخ
عن الصغرى وبعد الشطر من طلل كالاتى انجاء وعلى ما قاله يكون من طلل على طلل من قرن فيه تعليل لى
الحزن سببه روية طلل الاجرة واستقام بذ الشاعر وجوابه من تجامل العارف فانه يعرف ان سبب حزنه ان شجى
من روية طلل الاجرة شجع ممن كان فيه من الاجرة نذا ويحتمل ولعله هو الاقرب ان يكون مائة اسما موصولا مبتدأ
ومن طلل بيان لها من جملة بان احرزنا وشجوا صلتها وخبرها جملة قد شجاعا ومفعول محذوف والتقدير شجى الى والمعنى
حينئذ لطل الذي لا يج احزان الاجرة هذا حتى ايضا فاعل واللامى بفتح الهمزة وسكون التاء الفاعلة القوية وفتح
الهاء الهمزة نوع من البردية طوطا فيق فاليا فيه ليست النسبة وقيل هو نسبة الى اتم موضع باليمن يعمل فيه اليوم
انها مشبعة بالنون فعل ما من يقال لا ينج الثوب اذ الى وفتح احد من الارشاد ثم اعلم ان الشاهد انما هو قوله
ما بان احرزنا وشجوا قد شجاعا وتقطيعه مستعمل ثلثا فأتان هذا المؤلف بقوله من طلل الزمزم مستغنى عن كل طاب
مصر على فهم المراد فانه تبارك من هذا الكلام بيت واحد من تام الرجز ومعه ثم قوله تقطيعه مستعمل الزمزم خطا
كما سترى فالاولى الاكتفاء فى الاشعشع بقوله ما بان احرزنا وشجوا قد شجاعا كما فعله السكاكى فى النفاخ والقنائى
فى الكافى وغيرهما فاهم هذا الموضع المؤلف تعيين العروض والضرب فى نه البيت فالعروض تنهى الاعلى ووجهه والجزء
الثالث الضرب (وبه دون قد شجاعا) واما على ح (ومن قوله احرزنا) ومعه ما سترى او يكون من هذا شجى (من قوله
شجوا) والباقي تارة على البيت كالترقيق وسيا تيك تفصيله فى بيان التهورك فانظر **س** قوله تفصيله الزمزم
لان التهورك من افعال كالاتى من المذكورين انما هو مستعمل لئلا مع انه خطا لان تفصيل قوله من طلل الزمزم
مستعمل معا فلو ان مراده بقوله وميته وكذا بقوله تفصيله انما هو ما بان الا وما قوله من طلل الزمزم عن
المراد **س** قوله نه تهورك ليعتد فتنها يتها بان قد فى كل من مصر حركه كان ليعتد جز من الاول وهو العروض
وجز من الاخر وهو الضرب على ما يدل عليه ظاهر كلام المصنف وفيما قاله غرويه

هذا البيت من شعره وهو قوله
ومن قوله احرزنا وشجوا قد شجاعا

ان جعلهم العروضاً وضرباً فاعلم فيها اذا كان مزدوجاً سلكه شطران ولا تقدر وقوع فيه خلاف على احوال سبعة في المشهور
 عشرة في النهوك اولها فيها ما اتهمه بعضهم كالسكك في المقام وكابى الجاسل احد بن شعيب القناني في
 الكافي من ان العروض والقرى تحذف زائداً ومختلفان اعتدلاً فيما عتدوا وقوع الجزم موقع آخر الشطر الاول من
 البيت التام والجزم يستوي بالعروض وباعتبار زوم تعقيدى كود محل اتفاقية يستوي بالضرب وهذا القول يسمى قول الزم
 وثانيها فيها ان الوجود العروض لا الضرب لانه فاصل بالشطر الثاني ولم يوجد منها وثالثها فيها فكله لان العروض فاق
 بما كان سابقاً على شطرها من ليس لك والجماع في الشطر ان يجعل التعقيدان الاولان هما ويكون ثانيتهما هي
 العروض والتعقيد الباقية قسماً مستقلاً ويضرب فكلون التعقيدان الاولان ملحوظاً فيها انهما شطريتا مجزوء
 والتعقيدان الثاني ملحوظاً فيها انهما شطريتا منهنك وفما سبقت في الشطر عكس الرابع فكلون التعقيد الاول شطريتا
 منهنك وهي العروض والتعقيدان الباقيتان شطريتا منهنك والضرب مساوياً في الشطران جزاءاً
 منهنك النصف الاول من تمام عروضه اى عروض الشطر وجزءه الثاني منهنك النصف الثاني وجزءه الاى ضرب
 الشطر والجزم الثالث زيادة على البيت كالترقيلى وعلى هذا الثلاثة العروض والضرب كلهما موجوداً ولقد يوجد في بعض
 حيث اثبت للشطر عروضاً وضرباً فاعلم (هـ) لا اذ لم يصحح باى قول يافت من هذه النسخ (٦٠-٥٠) في تعيين
 العروض والضرب والجماع في النهوك ان جزاء الاول منهنك النصف الاول من التام وعروض وجزءه الثاني منهنك
 النصف الثاني والضرب لعل المصنف اعتاد هذا القول حيث اثبت للعروض النهوك جزاءاً مثلها فان وجود العروض والقرى
 في النهوك انما يتم على هذا القول وفي النهوك ستة احوال في ذكرنا كالتك سناذ كونه في الله شاذ قال نيه لجه ذكر بان لا يخلو
 قول من هذه الاقوال عن عدم قلته اذ ذهب الاخفش الى ان الشطر النهوك ليس من الشعر بل من السجع وانفق
 هو التحليل فكثر العروض على ان ما كان على جزء واحد ليس شعراً بل هو سجع وفما فهم الزجاج وجعل من الشعر نحو قول
 القائل موسى القرم غيث زجره يحيى البشر اقول ونسب هذا الخلل في المقام الى الاسحاق وهو كناية الزجاج
 قوله «متعلقه صلت» سكتة كافي قوله تعالى ثم ليقلوا افترم ونوفوا نذرهم ويطوفوا الآله وقوله ولا يرت
 مثله بقول ينبغي ان ان حصنه فذوة ولبك اى اجلس مثل النعامات وقطعية ولا طرق مستعملين تخصم متاعهم
 صبا من قولين ولا يرت مستعملين من غير معاً على نداء قولين «ك» قوله من السريع ووزن السريع مستعملين
 مستعملين مع قولان مرتين وعلى تقدير كونه من السريع يكون هذا الكلام بين من مشطه السريع لا بيت واحد من
 تامه فان الكسف المحض لا يمر في مشطه السريع مع فالجزء الاخرى في كلامه شطرين مخبون بعد الكسف مثل قول يا
 رب ان اخطأت ونسيت «هـ» قوله وطال الزميلة بمصدية والاخران كالميل الاول وقوله كفى وكذا قوله لى
 البيت على معنى واطم الافعال كلها مبدية للفعول والخوف بفتح السين ما يات منه يقول طال وكثر مع الشر الخوف منه

باشند و نه در حال فی مستغفل تنویر مستغفل ذوی فعلی **س** قلوبهم منظر و هو یوم الحسب و الجود بالضم جمع جرد و
دری بخول حتی قصت اشغالها و قوله الیه ایم الظاهر و مع الیم بکسر اللام و بالیم الحمد و یؤذن ضم الجود و السابغ و القیاس
ایم بکسر قاف حصر جمع قطر فیه علی اشباع کسرة الیم الاولى و السنته هم قوم شیعان لا یتخلون یوم اقبال بل یبطلون النظر
النظر فاعطی الجود و السابغات و تقطیع من اذا مستغفل صوته مستغفل منظر فاعلات قاموا لستغفلی خود
الکما مستغفل من فعلی **س** فیه موبک من جبک نصر و اشد و حکم و الحکم بحرفه ما یستبد به الوسط و الطویل یضم الطاء
بالهمزة الطویل بعد و القری یقع القاف مقصوراً الظهور المشهور فی الذی العواد و المذعور و فی السبیت بیان الجود الواقع فی السبیت
السابق و السنته انهم یقومون الی جیاد هی من الخول المشدودة الظهور و طوله و الشبهه فی الطول و الضموا یسیر علی الذکاء
الافئدة و لیس فی السبیت من لا مستشبهه فی شیء الا تقطیع مستغفل فاعل مستغفل فعل علی و فی القیاس
و انما اورد فی الظاهر من ان بنابر قصیده علی ارکان السیر و ان الزیاده الذکره شاذة فاقال **س** فیه تنویر الذی الخول
اتجمع الخنجر (و هو وصف ثانی الجود و رسکما) و الطیخ (و هو وصف الرابع لساکن) و الکسب حذف السابع فی صیر مغفولات
مغفولات لا فی فعل بکسر العين کما فی الاشارة **س** فیه اللد و فی ای قفر قوله فی ای کتب من الترتیب کما فی التکلیف و
التردید و الاکمل الجمل المدبر یقول ان و الی جمیته قلت من الابل قصائد قفر فلیس من الالاء و رسم تمیم کما یستقش
فی الجمل المدبر **س** فیه الضرب الثانی فی اصله لم یذكر القافی فی الکافی فی الضرب اصلاً بل ذکر العرض الثانیه فیه
و اورد منها و قال السکاکی و العرض الثانیه مخبونه کسوفه و اباب ضرب و اورد منها هم فاعل ذکره الاشارة و قد اورد هذه
العرض ضرب ثانی اصله فاعطاه اشار بصیغه التمریض الی مخالفته فی هذا الضرب و سی ان یدل من هذا الضرب الی الضرب الثالث
من العروض الا ان یتوکل فیه یابها لاری علی غیر الیمن الضرب الثالث العرض الاول و یخون العرض مخبونه و هو طویل
انه لا یدل الخنجر فی العروض الاولى ابداً بحرف کما یدل فیه قوله السکاکی و المثلث فیه لم یذكر و خول الخنجر فی هذه العروض
و انما ذکر المثلث و خول الخنجر فی العروض الثانیة و الی الیمن فیه اولها جاز و قوله فی الاول لما سکت عنه و یسک الخنجر بعنه بما
صرح به شیخ السید محمد الدمشقی فی الاشارة و نقل غیر و اورد عن بعضهم قوله فیمن العروض الاولى ابداً بحرف قدیم انما یخون
و الی الخنجر لا یقولان یمیز من الضرب کما قال السکاکی ان لا یخون و الی الخنجر حتی الفصل کما هما یمیز من الضربین لا یسک الخنجر
خسباً فلیل الاول فیه قولها انما یخون مسدس بذل الجود العرض واحدة و یدل جیهان المصنف بیان فی صوابها
الاول فی الثانی و فی الثالث و سکت الخنجر فی ضربها الثانی و لكنه لم یقل به اذ کما فی الاشارة ان الخنجر فقط یدل
فی الضرب الخامس و السادس فقط و یخونان لیسوا فیه اذا اخرج العرض الثانیه و ضربها فانه لا یدل لهما من القول به ج
فقال **س** فیه الیمن یبقیه لاری العجمه علی المهمله هو العاقب یقول یا ایها الذکر یبیت عرجک بکماله
قلت غیره ما یسک لک به علم معتقده صحتك و قوله لا معنی لقول المصنف یمیز ان العرض المشدودة موقوفه و الضرب

متشابهان مثل هذا الكلام يدل على ان الضرب غير العروض والذوق في ما تقدم ان قد سبب المستغنى في الشاهد موان
العروض عن غير الضرب وبالمثل لا يمكن جعل العروض منها موقوفه حالها كما في الضرب فانوقف هو اسكان السباع المتحرك
مثل ان مفعولات وليس يمكن في شطر واحد منها وجود مفعولات مرتين ليكون الاول منها عرضا والثاني ضربا فان انشطر
او احدى هذا الجزا كان مستغنى بمفعولات مفعولات مرة واحدة فلا يصح كون العروض والضرب كليهما موقوفين الا على مثل قول
السكاكي بان كليهما احدى في الشطر فاما القول متى اما على اليوم او على انه احتار منها في سبب السكاكي وما صح في التعريف فانهم
كثيرا ما يسيءون في التفسير في الكلام في ان هذا في الشطر اتحاد العروض والضرب دائما وانما هما اعتبارا فقال في باب السكز
ان الله مشطوره وهي الضرب وهو تعبير صحيح قال به في في باب السكز ان الله مشطوره وهو ضربها مثلها اهو هو
تجوز مساحته لا عرض عليه من جهة بانه كان انما سبب ما تقدم في الرجوع ان يقول في الضرب لم يتم انك لا تجوز
هذا الكتاب في الصفحات مساحات كثيرة فخصوصا في هذه المسئلة فانها لم تحترق حتى انه يبين النظم في كلامه ان لم يغير حقيقة الشطر
ولم يتركه بل هو يسمي الشطر المصراعا واحدا من اجل ان استشبهه بالشطرين شطرين وسبب ذلك على ما في هذا من
قوله مثل الخمين في العروض والثالثة والرابعة والاولى عليه التوجيه في كلامه وانما اظنه انك اسما ان نظري في مثل هذه المواضع
والحال انك لو عرفت ان الضرب هو التخيير في الوقوف على حقيقة الحال فان عظم هذا العقل ولا تخشانا في الله على جميع الاحوال
هـ قوله لا يستدل بالوجه او جئت هذه اللفظة في النسخة بالحاضرة ولا يصح فانه اما من الالذ ومعناه يلزم انهما
ولكنه لغو الوزن حيث كان وزنه مستغنى بمفاعلتين مفعولاتان وهو ذلك مما لم يكن في الاما من النظم على تقدير وجود
البحر في اوله فهو لم يمتد الا من الالذ فلم يستعمل الاستغنى منه فلو سلم فلا يلزم المقام فلعلة في علم الجواب لم
يتمد في قوله وانما ان مثل الكرم فيس السكت الذي هو ابيض باض كالسنان في قوله لا يستعمل ولا بيان هذا
قوله مشطوره كشوفه فيصير مفعولات بالشعر مفعولات في قولنا وفي القول ولك قولنا لم يضر مثلها كلاما لا يتم على القول بان
العروض والضرب في المشطوره قد مر مما جلا لنا فنذكر **هـ** قوله ارجع من المداوة وهي اجهة والرغبة والتمتع عليك ايها
المخاطب ان ترثب ان الامر في الميقات في ما يطيق انت وفي ما يطيق انت وفي ما يستقيم لك ان تحصلت على الطلب من الامر
المقدور عليك في طيعة من فاعلنا ما هو مفاعله فاعلنا في فاعلنا وما هو مفاعله في فاعلنا ما هو مفاعله في فاعلنا ما هو مفاعله في فاعلنا
السريع والركب سوى العروض والمضرب فاعلنا اصله مستغنى فحين حتى صار متغنى بنقولنا الى مفاعله **هـ**
قوله قال الذي قال تلك المرأة التي كان القائل عالما بها اسفا لا لا يستغنى على طرفه فانه عديم النظر واجزاءه موصى
العروض والضرب متغنى بمفعولات مستغنى بطريق **هـ** قوله ويلدوا الوابحس رب والبد كاني النجد وغيره كل مكان من مكان
حاضر او غايب ولا ان يناسب قوله قطع والمضرب مكان فاعلنا قطع لا يصلح السني باجاءه وبجمل ذبحه في السفر فوكثير
السفر والوجود واجزاءه سوى العروض والضرب متغنى بنقل اليه مستغنى بعهدت السمين والفا باجمل **هـ** قوله وحال

والله اعلم بالصواب فان السكز في قوله لا يستعمل ولا بيان هذا قوله مشطوره كشوفه فيصير مفعولات بالشعر مفعولات في قولنا وفي القول ولك قولنا لم يضر مثلها كلاما لا يتم على القول بان العروض والضرب في المشطوره قد مر مما جلا لنا فنذكر **هـ** قوله ارجع من المداوة وهي اجهة والرغبة والتمتع عليك ايها المخاطب ان ترثب ان الامر في الميقات في ما يطيق انت وفي ما يطيق انت وفي ما يستقيم لك ان تحصلت على الطلب من الامر المقدور عليك في طيعة من فاعلنا ما هو مفاعله فاعلنا في فاعلنا وما هو مفاعله في فاعلنا ما هو مفاعله في فاعلنا السريع والركب سوى العروض والمضرب فاعلنا اصله مستغنى فحين حتى صار متغنى بنقولنا الى مفاعله **هـ** قوله قال الذي قال تلك المرأة التي كان القائل عالما بها اسفا لا لا يستغنى على طرفه فانه عديم النظر واجزاءه موصى العروض والضرب متغنى بمفعولات مستغنى بطريق **هـ** قوله ويلدوا الوابحس رب والبد كاني النجد وغيره كل مكان من مكان حاضر او غايب ولا ان يناسب قوله قطع والمضرب مكان فاعلنا قطع لا يصلح السني باجاءه وبجمل ذبحه في السفر فوكثير السفر والوجود واجزاءه سوى العروض والضرب متغنى بنقل اليه مستغنى بعهدت السمين والفا باجمل **هـ** قوله وحال

في العروض الثلاثة وعلى العروض الاعلى المشطوب الجوزي السري هو لا يخفى ان النحن في قوله قد حضرت المجلس الان في
الجوزي الاخر الاول ولا الثاني وكان الجوزي الاول عرض المشطوب لا يستقيم على اقترانه من جهة المختلف في المشطوب وكذلك قوله
فيما سياتي يارب الخ وافية التوجيه في دفع مثل هذه الايراد عن كلامه ان يقال بان يذم به مثل ضرب السكالي ان عروضة المشطوب
هي ضرب ويرتكب في كلامه السامع في جميع الوضع وهذه التوجيه وان كان مستبعدا عنه من نظري كلامه من رباب الفهم والوقوف
ولكنه عنى من باب الالتفات بان لم يمتنع على كماله في العلم **متعلقه ص ١٤٤** انما في ما يربط مستفعلن
خطات او مستفعلن نسيه فقولن والمسته ظاهرا **١٤٥** قوله ان الغضب يكون ان احد ضرب علة الاخر وتحتها اسقط
١٤٦ قوله في اعراف العروض المشطوب في قوله لا توكيف هو العروض والضرب وقول السنف ذلك التصرح بالتوجيه الذي كان
فيما مر من ان عروض المشطوب ضربا على ما عده واحد ولكنه وقع التصوي في التعبير ومسامحة في التوجيه **متعلقه ص ١٤٤**
سعد من جملة اسباب غنة الخ في قوله الالف الغاب والهاك لى خطاب لام سعد فثبت تخون ولاح لام من ام الاضاح
وكذا الهزرة منها المصروفة من غير ضافة يقال ويلام سعد وقوله سعد منصوب بنزع الخافض اى من سعد ويل
سبها منصوب لما سياتي في الظاهر ان قوله امرته مع ما به صفات لقوله سعد انصوب فالضامة بالفتح مصدر صرحت
بكرم امرته كان قاطعا وحمل اللاحقة على سعد بتقدير الضافات اى امرته وذاهبه وموكله وعلى السباعه والفاقرين بصيغة ام
الفاعل والمحل بصيغة ام المفعول الضمة الحق التدا الغاب لام سعد من موت سعد الذي كان سيفا صاها وصاحب نظاما
وموكله كان فارسا كانا احداهما يوم الكربة والحرب حتى انه يقوم مقام الرجال ليدبر مواضع الشجاعة **متعلقه ص ١٤٤** في قول يزيد لم يرفع على التزاد والجزر والخبر وجاز وقومته لانه دعا والنصب في قوله ولا يزيد يفعل فذوت وجوب ليس من
لفظه فهو مفعول به او مطلق والتقدير على الاول قوله ويل على الثاني انه لم يذ ان كان اللام كذا او اما عن طاعة ضافة انما ليست
فالنصب محتمل لما في البيت الجوزي **١٤٥** قوله لا يذ ان كان اللام كذا او اما عن طاعة ضافة انما ليست
عفا بن بالتخفيف اى درهمن وذل الاراك موضع فيه الاراك وهو بفتح الهزرة شجر من اشجار البادية واليا بل الصراط المستقيم
والسبل الماط التوازي وشك الصراط تقطيعه من اذن مفاعلهن عفا بن مفاعيل **متعلقه ص ١٤٤** نقل المفعولات بعد النحن **١٤٤** بظار
مفاعلهن ككلامه مفاعلهن بل من مفاعيل نهن مفعلهن **متعلقه ص ١٤٤** ما يربط مستفعلن فقولن ونرا على
رواية قوله انهم الهزرة او كسر او المنة على الاول ليس بالبدية الفرة ونس لان الانيس قد ذهب وعلى الثاني ليس
فيها انسان واما على رواية ام الفاعل فالجاء ليس فيها انيس ويحسب انيس **متعلقه ص ١٤٤** اللام من اناس
مفعول ومفعول الشاعر الاخبار على سبيل الترخيم بان محبة نزلت من اهلها يمكن حال بالسؤال اعيد عن المفسر عليه
الصلوات اذ ارادوا تقطيعه على فاعلاتن ما يذ مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن **١٤٥** قوله ليت الهزرة ليست من كلام الكيس مشعري بسنة على اى معنى ان يحصل لي شوي باب العلم من

١٤٤

١٤٤

١٤٤

الذين استغفروا عنهم بما اتوا به من الجهاد والفرار وموتى قبل ذلك فالجرح عليه الاستغفار على تقدير مضاف الى لميت فتعوي
جواب هذا الاستغفار كما علمت وقوله بل ثم لم يزل الاستغفار اشارة لخصاء العاقبة عليه وقوله انهم يكونون مبنيين على القبول
انما يريد انفس التوكيد بمنزلة في الله واقع بعد استغفارهم من دون تلك اسم الاشارة الى انهم لا يتبين منهم من استغفروا على هذا العهد هو
قرب التقوى وقوله الذي عصوا الهالك اي لم يتقوا علم ان يكون زيادة الاجرة ام يحول بين ذلك الموت **هـ** قوله استغفروا
اي لا علم ما قالوا بل يكون فينا واما ما قلنا قبل فمهم وفي جرحهم الهالكان قدان بتا والضرب اليقين فاعلان **هـ** متعلقه **ص**
استغفروا لمصنفه في فان لم يرض فيه مجزئة واهم من الضرب من العرض فان التشعيب لا يظهر الا اذا صرع لميت الا
فقد فيهما ضرورة كما ذكره الاستوى باصلاحا **هـ** قوله التشعيب قال الغيا في توفيقه فاعلان الى ان لم يمتفعولن حال
المسكان فيهم خلقوا في كنفه وقوله منهم من هلك قال من ومنهم من قد هلك قال من ومنهم من قد هلك قال من ومنهم من قد هلك قال من
اول الوعد بل حين وتام في المقتات فليخرج **هـ** قد ويجري مجرى الزحافات يعني ان التشعيب فان كان في العمل
نحوه في التوفيق في السبب كغيره مما هو عليه حاو الزحافات في هدم الاسلام وتجزير وقوع الشك في غير المشت في قصيدة فهد
ولم يكن في حكم الزحافات لوجب التماس في الابيات كلها وكل من انتقل من مشت الى غيره انتقل من ضرب الى ضرب كغير
وليس الا ملك وقال الغيا في التشعيب جواز اي هو جائز لا واجب **هـ** قوله تيرقون من تفرق الله اذا جرى جريها سبها
وتفرقت العين دعت وترق السح دعى باطن العين ويقال للمدح الذي يدور في العين من دون سبلان الرقوى
كلما لم يتلا الضأ والباقى مستغن عن الشرح وتقطيع تيرق فخلاتن نكسر انما هلن بوقد فض فخلاتن فعلان فعلان
مشترا انما هلن بطاري معقول الضرب مشتق وسائر الاجز في مجزئة **هـ** متعلقه **هـ** اذا جازيا قبا وانكسر
بمسكان التفرق في انشاء دبت كحل على هذا الوزن وتسمية بالقرب القرب من الطبل على جمهور اي القرب **هـ** قوله قد
يقول في تاديب اوقاما فما جازيا على انهم كانوا صفا في اوجهم وقرو ليس بهم ولا وقيل بهم كالانعام لهم اذان لا سمعون
هـ متعلقه **هـ** الهزج في الجوز وتقليم الاوتاد على اسباب وقيل الصغار عمة الصمغ في كون قد هلك المفروق
في جزء الشان وقال الزجاج الصغار عمة الجنت في حال فبهذه ارشاد **هـ** قوله واستعمل تاما اي لا يجوز استعماله
قال الغيا في مجز (اي هو) وجوابه وقال السكالي هلكه مسدس ثم استعمل جريا اهادى كود مسدسا كما هو بالنظر في تحفته
في التيرق وما الى استعمال ضرب اي مجزوة **هـ** قوله دعى الى كذا ودبت هذا البيت في نسخة الفن الحاضرة لدى وكذا
في نسخ النسخ وهبط في الكافي وكذا في شرحه كذا دعى الى سعاد ودعاي هو **هـ** اسعاد بالدين المقتضين
هـ متعلقه **هـ** قوله قال الزجج في الارشاد وقال الدمايني وانكلا فخش ان يكون العقار مع دالمقتض من
شعره وجم انهم لم يمتع منها فقلت ويخرجون بفعل الخليل وقال الزجج بما قيل ان حتى ادلا به من قصيدتها
عربي واقا يروى من كل واحد منها البيت والبيتان ولا ينسب بيت منها الى شاعر من العرب ولا يوجد في اشعار القبائل

ص

هـ

ص

هـ

الشيء الكبير من البسائط من تخفيف في آخره وإطلاق جميع طين ما بقي من آثار اللدنه من جميع ذراته كالمثلل وهي مواضع القوم التي
 فيها منه اللدنه **قوله** قطوع والقطع صفت ساكن أو متحرك وسكن ما قبله فيصير ما قبل القطع قائل متحرك **قوله** لا يصلح **قوله**
 قوله الميزاب القطر جميع قطرة والميزاب القافة يجرى فيها الماء ما بالسطح من السطح ونحوه وجوبه وبالماء ونحوه ما بالميزاب
 والماء قوس قطعه جارية من حديد أو خشب لتضارى الميزاب بها لولا قلة الصوت وبما استعملوا كلمة القوس الميزاب وجعلوه قوس
 قائل الميزاب في المسمى لميزاب القوس لأن الصوت الذي يصل إليه يشبهه إذا قيل له أقول عتمة يقال في تسمية بقطر الميزاب
 لأن الصوت الذي يصل إليه يكون اجزاء كلها مقطوعة بحال الصوت وقع قطرات الميزاب أو القاطرات متوالية **قوله** لا يصلح
 الدنيا التي يقول مثلها لايقا للدنيا وأهلها ولا قراهم فهم كل يوم في الذباب والفتنة يقولون نقلس الدنيا إلى الآخرة وينفون في
 القابضون فإجرامه كلها مقطوعة متعلقة **قوله** لا يصلح في قينما من من علس ما يكسبنا وليس إلى ما سوى
 هم وسوى يروى في الأوهام والميزابون هو السركس من النسل والأوهام لا سود تقطع كل بيت من هذه الالبيات فكل من ظلمات الدنيا حكم
 فيه مشدود في البحر سائما لأن المطر استعمله في مشدود وردت عروضة في الجزيرة بالجزيرة باضربها بالثلاثة قالة الدنيا هي في ذلك آخر
 لا يقان يورده منها ما يتعلق بعرض العرض والجزيرة على جزيرة والنهاية وتقولون القافة وباللهم فيها تمام القافة الكافة في كل
 فيها بالثلاثة في **قوله** القافة لا يجتمع أوقات وهو علم متقول من الصفه وهي لغة ما خوفه من قفا يعقودا مع وجهه
 انهاء مع ما قبلها من البيت ووجهه فواهبها إلى فيها للنقل من إلى صفيل إلى الأمير كما في الكافة ولأن الموصوف بها الموصوف
 قيل غيره **قوله** قد من أحرساكن أي من آخرت ساكن في البيت وقوله إلى أقرب تحرك أي إلى أدنى تحرك يكون قبل
 أدنى ساكن غير الساكن المذكور القافة داخلية في النفاذ لا يخفى ما في هذا التعريف من المشو والتعقبات المشو فان آخر البيت لا يكون إلا
 ساكن فقول من آخر ساكن زائد على الأصل وأما التعريف فمن وجهه منها أن قوله يكتمل أن يكون بينه وبين الآخر بحيث لا يتبين عن
 لدنه وأثر في ما قبله في ما بعده بالسوية فتشابه الأمر فيجب أن يراعى قوله عليه يتبع من خبر فصل بعض المسحوق وقاسم من مثل هذا لا يلزم
 التعاريف فمن الواجب فيها أن يكون النقط على ذلكا وقال من على الآخر بل على الأول مع أن قول الشرح من أفعال من الأول
 وإلى الثاني الآخر وكذا قوله إلى أقرب تحرك مع أن المراد مع أقرب تحرك الأول مع قالة السيلد هو أي أن القافة مجردة عن السكين
 للذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة المتحركة الذي قبل الساكن الأول وبعبارة أخرى هي من المتحركة قبل
 الساكنين في آخر البيت أمه فبما مع كونه أمه وأخصر جارية على المشو أيضا من أفعال من على الأول وإلى الثاني فهو
 أولى من السكين الذي لا يملكه المصنف ومن نحو قوله ثم لا يخفى أن الذي ذكره الله في تعريفه القافة هو بسبب التليل ويرى من
 أيضا الحركة قبل المتحركة عبارة المتن كمالا المصنفين لكنه يراعى الثاني بالمتحرك الحركة كما يروى عن ابن جني وأما قوله
 عبر بالمتحرك عوضا عن الحركة لانه بسبب التليل تبعاجاه عن الساكنين في آخر البيت مع ما بينهما من متحرك واحد أو اثنين
 انشوع المتحرك قبلها والقافة منه جملة عن الساكنين كذلك مع الحركة التي قبل الساكنين وهو المتحرك عند الجملة كالمسك

حرك

وبالافتان السبعين كان بينه وبين مدق اي حرف بلا استرااء وهذا الحرف سبعة الفيل فلا تمل وعن العلم فانهم حكمتم قررنا
 وقولنا بالعضلة حرف سبعة حرف تركب بية حركة لان بينه وبين الروي حركتان سلك حرف **هـ** والروى يقع الراء الهاء
 في آخرها اشد و هو ا نود من الروي و هي الحركة كان الشاعر يتكلم في فعليل بمعنى منقول او ما نود من الروي بالكر والكر وهو ليس
 الذي ضم به شي لا نعلم اجزاء البيت فهو فعليل بمعنى فاعل **هـ** وقد تعني عليه الروي و بيننا القصة على حرف الروي من الشاعر عتيد
 روقس الحروف الصالحة للروى في هي عليه بنا ثم طهرم تلك الهبة الى آخر قصيدة فترى مع ابائها تجمعت ذلك لوف وبيت
 عليه **هـ** وقد القصيدة و هي في الاصل فعليل بمعنى فاعلة لانها تامة بغير السجدة الذي سبقت له اوست منفعلة لان الشاعر
 يقصده بالتحيا وجسها و تدمر بها و يقال فيها قصيدة طام فعليل بمعنى مفصل او فاعل كالقصيدة والتمه كبر باقتبال الشعر مثلاً وان نثبت
 وهو الاشهر باقتبالا رباعية متكررة وقيل القصيدة مع قصيدة كاسعين مع مفيدة وفي الاصطلاح مجموع ابيات من بحر واحد متوالية
 في هذا الجزء وفي جواز ما يجوز فيها ولازم ما يلزم وانما معنئ لان الادشا وقاسم فواتر قدود التعريف فيه غير ارجح من تنبيه لا يشتر
 اتفاق الروي في تحقيق معنى القصيدة بل اتفاق الروي في خلق وجوب سلا متبها من القوافي ولا كفا ولا جازة ولا صلاص لا في
 من يعرب القافية بناء معانوكهم فاعلمه قائله انه يهوى ثم قال ان في قولهم ليس اتفاق الروي شوا في تحقق معنى القصيدة بل في
 وجوب سلا متبها لا نظر الا لظا اذ شرط في تحقق سلا ما اده ارشاد وتكملة فراجع **هـ** فلهذا رايه من نسبت الكل الى جزئه
 او الى جزئه من القصيدة كما لا يخفى **هـ** والجزء مثل معنى من الجزى الاسرار فان الشاعر سارع اليها في الحركة لاني
 بالجزى يعني من الشعر سارع اليها تمام البيت حتى يصل الى الاصل كذا قيل ويمكن ان يقال ان حركة الروي لما كانت قبل تمام البيت
 وجزئه جرياً كما سميت بالجزى وهذا علم **هـ** قد علم ان جميع حروف الهماء تصلح ان تكون حروف الروي فاعلم الالف
 والواو والياء والزوايا والواو التي تتحد بالمثل حركات الا واو واو والضمير وبها تانيث الساكنة وبها يوقع ثون المتحرون والالف المبدلة
 منها اذن ثون التانيث الحقيقة كذا الف والواو والياء والواو التي توجه بعد التانيث حيث ثونها اجزاءها مثل الف باو حاق في ضربها
 وضميرها اذن حيث تولد باو با شبل حركاتها بغير الزوايا التي تانيث الا حركات لا يوقع ثونها باو حاق في ضربها
 المتحركة فحل حرف توجه في آخر البيت سوى هذه الحروف فهو حرف الروي الذي تنسب القصيدة اليه فان كان في آخر حرف
 من هذه الحروف يتحرك فيقبلها فان كان هو ايضا فيعطف في التانيث قبل الحروف الاخره يكونون في حركاتها صالحة للروى
 فاحتمل (تجريب) العلم في كبرى الالف والواو والياء والاصليات كثيرة الجزى حرف او شوا حروف القافية سبعة منها وذلك في شوا حروف
 على سبيل التوسع وكذلك الهاء والاصليات كثيرة واما فاعلمه فراجع الادشا وان فيه منها تفصيلاً مستحسناً في فاعله التحويل
هـ قد علم ان اول المستثنات في الجزى حروف الالف والواو والياء والاصليات كثيرة ليست هي من جسر الكلمة متعلقة
 صلاص لا لا يملك الشاعر ان يجمعها في الحروب ولا يلقى الى الجزى من غيرهم بعد عن الهاء كبل كل شيء بقضائه تعاضد
 والضمير في قولهم ملكها وفعلها الى اولي الشماحة والضمير بتاويس الجملة وتجدد بافانه يمكن في الشماحة ان يكون كالمشعرين جميعاً

٩٤

اشطرالی شرطی البیت و تكون قافية تلك الاشطر حقيقة بالشرط الاول من البيت الاصل و ينبغي ان تكون الاشطر الثلاثة
المضادة مع الشرط المضاد البيرتباطا فاية الارتباط من حيث المعنى و هذا الارتباط المعنوي هو معيار براعة الشاعر
في هذا الفن اي فن التخميس فان الشاعر المفلح اذا فتمس بتقايي تخميسه بحيث يظن السامع جميع الاشطر الثلاثة
كلاما واحدا كما تعلم جميعها مستحكما واحدا في وقت واحد و قضية واحدة كما ستري في الاشطر الثلاثة المتعلقة بحل
على هذا كبحرین طبعك على المشطير تكون من الادبار البارعين والشعراء الفضلهين و فحقى الله اباك في خير الدنيا و
الدين و هذا خوارق ان ادنى من هذا الكتاب سيباياه بالعدد الزاهر لمن تفضل في محيط الدار و كان
انتظامه مع قوام ايام السنة الرابع و الاربعين في الف و ثمان مئة سنوات من بحر سبعة
الانبياء و المرسلين صلوات الله عليهم و على احوالهم جميعا من سن و كان يدعى في آخر
رمضان من تلك السنة فالحمد لله على التمام مع ما حدث به من ايام

و انتم من خيرات عاقبت من الاختقال بهذه

الديار و من تدل الى امان و دار الخلد

الديار و الصلوة مع السلام على

النبى الهام و كذا الخ

صلى الله على نبي

المشهور

السلام

۳

عقيدة الطحاوى مع اصول كبرى

یہ حدیث کے مشہور امام تیسری صدی کے مجدد طحاوی کی تصنیف علم عقائد میں وہ نادر کتاب جس کے حوالے
کتابوں میں لکھے ہوئے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ ہم اسکے مطالعہ سے محروم ہیں حالیں ایک نسخہ مطبوعہ قازان میں
ہاتھ آیا جس کو نفع عام کیلئے طبع کروایا گیا اور اس کی ساتھ ایک اصول فقہ کا بہترین رسالہ مصنفہ لکھنؤ
بھی لایا جو دو وزن رسا اس قابل ہیں کہ درس میں داخل کئے جائیں۔

حلائے: یہ کتاب ہر قسم کی عربی، فارسی، اردو، دی و غیر دی کتابیں پر ذیل سے ملتی ہیں۔

مطبعہ کاپتہ۔ مولوی محمد شفیع ناظم دارالتربیس والاشاعہ۔ موبند ضلع سہارنپور

نقشہ الہین کامل { یہ کتاب اگرچہ مختلف مطابع میں طبع ہوئی ہے۔ لیکن حاشیہ بالکل ناکافی تھا۔

اور آج کل وہ بھی نایاب ہو گئی تھی۔ اس لئے احقر محمد شفیع معین مدرس دارالعلوم دیوبند نے

پوری تحقیق سے ایک حاشیہ لکھا۔ جس میں تحقیق مفادات کے بدل محل ترک کتب بھی اہتمام کیا ہے

بین السطور میں اشتقات کے ابواب بھی بتلائی گئی ہیں مل مطالب میں پوری کوشش کی

گئی ہے۔ انشاء اللہ قارئین عنقریب طبع ہو کر ہدیہ ناظرین ہوگی۔ قیمت تقریباً ۱۲

اصول لٹاشی معہ تحشیہ مفیدہ مطبوعہ دہلی ۱۲/۱۳

عقیدہ طحاوی معہ اصول کرخ { تیسری صدی ہجری کے مجدد

حدیث کے مسلم طحاویؒ کی جلالت شان۔ علمی دنیا میں محتاج بیان نہیں۔ آپ کا

رسالہ بیان السنۃ معروف بہ عقیدہ طحاوی علم عقاید کی ایسی جامع کتاب ہے کہ اپنی نظیر

نہیں رکھتی۔ لیکن یہ درجے بہا بالکل نایاب تھا۔ اور قریب تھا۔ کہ یہ بھی انھیں ہزار

لکھنا بیعت اسلامیہ کی فہرست میں داخل ہو جاتا۔ جن کا آج کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ لیکن

اتفاقاً قازان کا چھپا ہوا۔ ایک قدیم نسخہ میرے ہاتھ لگ گیا ہے۔ جسکو اہل علم کا تحفہ

سمجھ کر پیش کرتا ہوں۔ اور مزید نفع کے لئے اس کے ساتھ امام کرخؒ کا عجیب غریب رسالہ

اصول کرخؒ جو اصول فقہ میں دریابکوزہ کا مصداق ہے۔ آخر میں لگا دیا گیا ہے

قیمت صرف ۱۲

قدوری { مع حاشیہ جدیدہ از مولانا اعجاز علی صاحب مدرس دارالعلوم دیوبند

لکھائی چھپائی و کاغذ عمدہ انشاء اللہ قارئین عنقریب تیار ہو جائیگی

طحاوی شریف { مع حاشیہ مولانا موصوف و معہ اسماء الرجال

طحاوی از علامہ عینیؒ (زیر طبع)

توضیح تلوح

یہ شہودی درسی کتاب محتاج تہذیب نہیں
لیکن قریب آج تک صبح ملکہ غلط چھپنے کی نوبت بھی
دو گھنٹوں سے طبع کے سوا کچھ نہیں آئی جو علاوہ اظہار کے مخزن
ہو نہ ہو فارسی خط میں اس قدر نسخہ تھا کہ غلط پڑھنا بھی دشوار تھا پھر خوشی
جو اس کی تائید ہوئے تھے وہ اتنی طویل تھی کہ موجودہ طبائع اسکے ابتدائی منظر سے
گہرا لٹھکی تھیں۔ اور اس کے کتاب کا حل کر لینا تو بہت دور تھا۔ اور اتفاقاً کہ عرصہ
چار پانچ سال سے یہ بھی بالکل منقود ہو گئی۔ یہاں تک کہ تعلیم و تعلم دشوار ہو گیا۔ اس لئے جو کتاب
دو قہریم اول اس ایک سلیس اور مفید حاشیہ بصرف زرخیر حاصل کیا جو نہ طویل مل ہو اور نہ مختصر
مضامین تمام حاشیہ تلوح۔ شل ملا خرو و حسن چلی و عبدالحکیم کا خلاصہ اس طرح لے لیا گیا ہے
کہ ان سب حاشیہ سے لے کر دیا بالخصوص حاشیہ عبدالحکیم جو تلوح کا بہترین حاشیہ مسلم ہے۔ جو خوب
نایاب ہو نہ ہو سکا۔ اور قریب ہی ہندوستان میں ایک دو جگہ سے زائد موجود نہیں تھا۔ اور قریب
تھا کہ یہ یادگار قدیم حوادث زمانہ کی نذر ہو جاوے۔ اس کا بیشتر حصہ میں لیا گیا ہے۔ اسی لئے
اس حاشیہ کا نام تلوح ان حاشیہ رکھا گیا ہے۔ پھر طباعت کتاب بھی بہترین بنانے کی کوشش کی
گئی ہے۔ جو زمزمین میں تلوح بخط نسخ لکھا گیا ہے اور حاشیہ پر ایک کالم میں تلوح کا حاشیہ
اور دوسرے کالم میں متن تو جمع بخط نسخ درج ہے۔ جو کہ تمام کتاب کسی مدرسہ
میں نہیں پڑھائی جاتی۔ اس کا اقل حصہ صرف جلد اول یعنی نصف
کتاب طبع کی گئی ہے۔ البتہ اگر اڑھائی سو روپے یا تیس
جلد ثانی کی بھی ہم جمع کیں تو آٹھ سو روپے
تہائی بہت جلد وہ بھی طبع کر دی
جائے گی جلد اول بھی ساڑھے
پانسو روپے پر آئی ہو گھائی پچھپائی کا غرض نہایت
اعلیٰ قیمت یا بیہ مرث چار روپے
از شہادۃ تعالیٰ ذی قہر
۱۳۳۲ھ مجری میں تیار ہو
جائے گی

ہر قسم کی عربی فارسی اردو کتابیں ملنے کا پتہ

مولوی محمد شفیع ناظم دارالاشاعت والتدیس یونیورسٹی

